IL DIONISIO

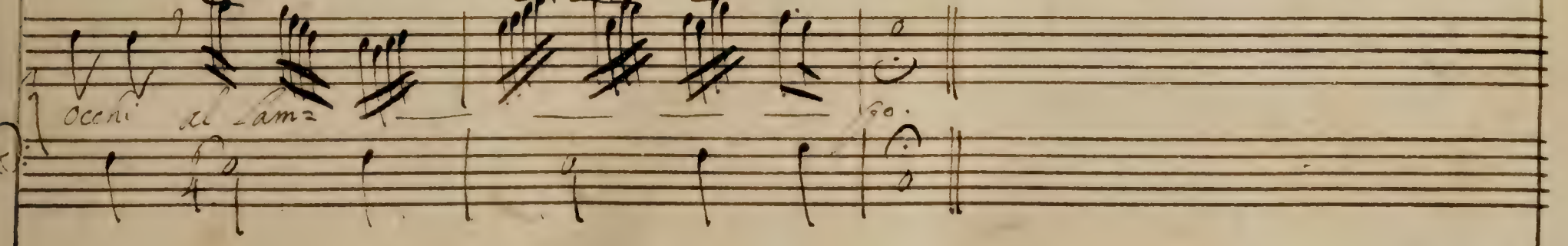
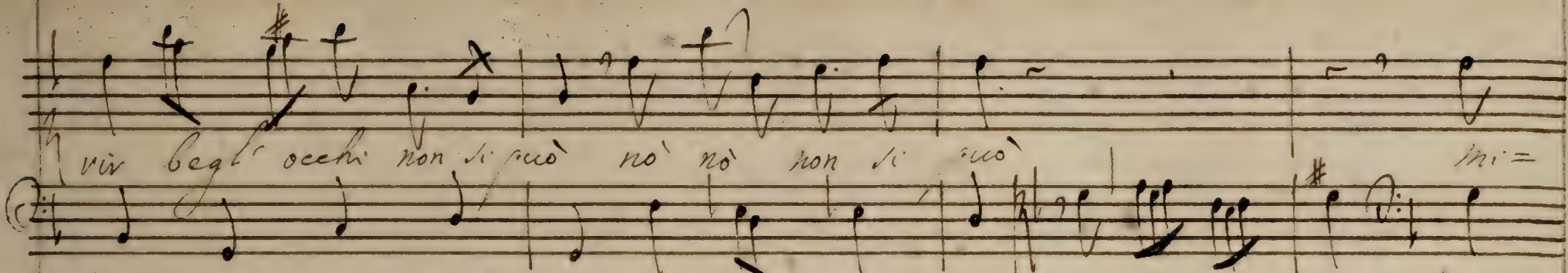
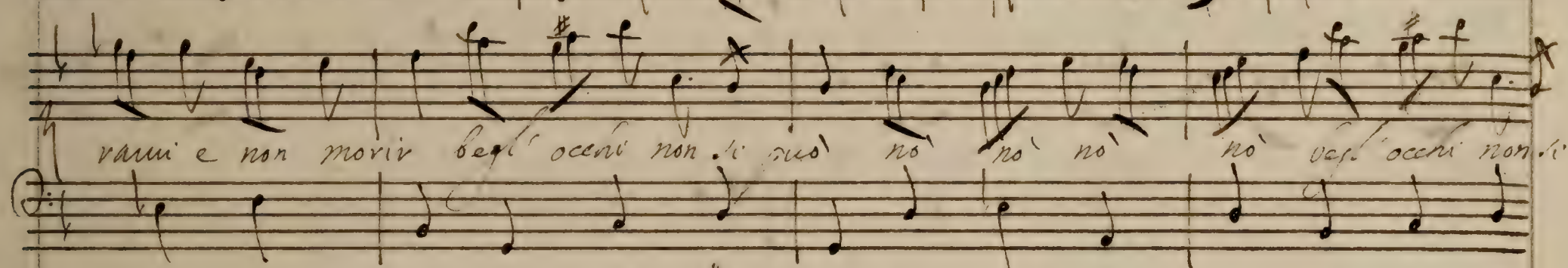
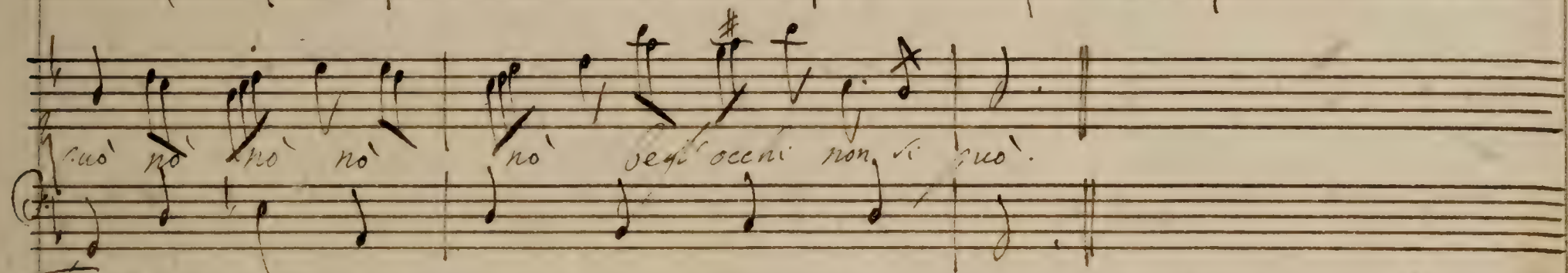
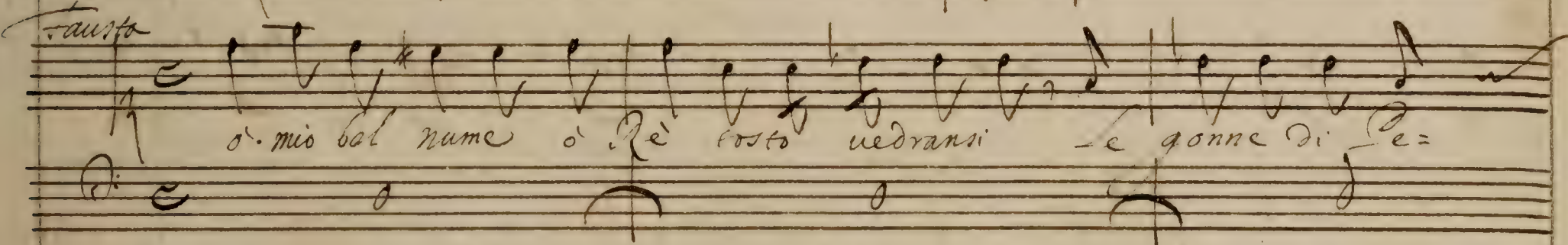
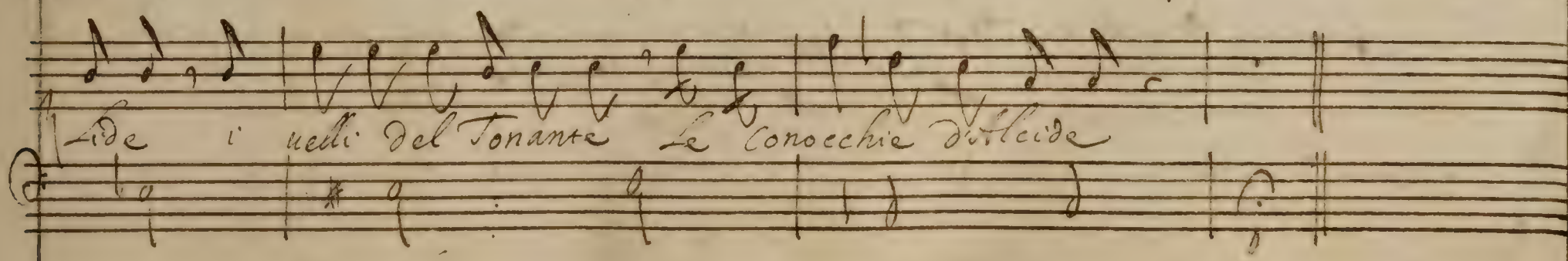
Atto Primo
Scena Prima Dionisio sopra una Sedia, Donne che gli
la Perucca.
Dionisio
Tu fugisti tù fugisti ò cara notte troppo
rapida da me tù fugisti ò cara ò cara cara notte troppo
ra— pida da me vi godere in baciare vago
labro morbidetto notte mai con più diletto non trovò l'alma d'un

Rè notte mai con più diletto non trovò alma d'un Rè tu fugisti
tu fugisti ò cara notte troppo rapida da me tu fugisti ò
cara ò cara cara notte troppo ra= pida da me.
Ritornello.

ò Fausta ò quanto dolci in fra gl'orror notturni te baciando gus=
tai l'ore amorose poiche stretto seno à seno prigioniero in caro
laccio spirar mi viddi il mio bel sole in braccio spirar mi viddi
il mio bel sole in braccio
Scena 2ª:
Fausta, Dionisio.
Fausta
Dio:
Faus:
Dionisio
vaga mia dea
colà da le foreste Peri=

ora son giunti à questa reggia son
giunti si servi
Aria
Cingo il brando e sono a=
mante
cingo il brando e sono amante Marte
sem=
in fra i morta
Marte sem=
in fra i morta=

Adasio
-i mà fan piaghe al cor fatali uaghi rai di bel sembian te mà an
piaghe al cor fatali uaghi rai di bel sembian te cingo il
aresto
bando e sono amante
cingo il vando e sono a=
mante e sono aman= te e sono aman=
te e sono aman te.

Fausta
Ora vengan quei saggi che di secco romito habita=
tori aborriscon gli scettri odian gli amori
Dio:
zosa in questo giorno spettacolo di riso ciò che sian
questi à Siracusa al mondo Tu nell'arte Maestra
tenta or alme scaltre affascinar cò vezzi e sia mio studio à quei

Aria
Mirami e non morir begl' occhi non si può nò nò non si
può Mirami e non morir begl' occhi non si può nò
nò nò nò begl' occhi non si può.
mio
cor incenerir mio cor incenerir Mirami e non morir begl'
occhi non si può. nò nò non si può mirami e non mo=

vir begl' occhi non si può nò nò non si può mi=
rarmi e non morir begl' occhi non si può nò nò nò nò begl' occhi non si
può nò nò nò nò begl' occhi non si può.
Fausta
ò mio bel nume ò Rè costo uedransi Le gonne di Se=
ride i uelli del Tonante Le Conocchie d'Alcide

Aria
Quando voglio quando voglio io sò ferir fabra son d'acorti in=
gan= ni fabra son d'acorti ingan=
ni già per uso sò di mentir senz lagrime ed afan=
ni fabra son d'acorti ingan=
ni fabra son d'acorti ingan= ni

Rit°
Qui viene Attalo con i due Filosofi
Venite
mio
Fausta
adorato
addio
Dionisio
cara
addio
addio

Scena 3a.
Per: Plat. Dion: Atalo.
Per:
Pla:
Ata:
ò Lusso ò uanità mà doue
Pla:
Per:
Ata:
torno à la selua al bosco fermate non partite e Dion=
siò il Rè inchinateui humili al regio piè.
Pla:
porto salute à Dio=
Per:
nisio à l'Huomo de gl'astri contumace anunzio uita e pace.
Dio:
al sen u'annodo ò della Greca Atene Idoli ignudi ò Deità men=

Per: Pla: Per: Pla:
Poiche scostati t'allontana con lascivi apparati qui trà
Per: Pla: Pio:
femine involto così accogli riceui placateui
Pla: Per: Pla: Pio: Per:
tacete ò turpe senso ò cecità Ditemi che uuoi
Pla: Pio:
che chiedi amici uostra uirtù dà i solitarij e
uani filo — sofici studi à più eleuate alle — tatrici

scole chiamai resente un regal soglio un volto Discepoli vi renda
e vostro seno à ben regnar à ben amar apprenda
Per: che volto? Pla: che re=gnar?
Per: che Amor! Pla: che Trono? folle è mondano orgoglio
Per: il volto è un ombra
Pla: è un apparenza il soglio
Dio: poveri di saper come di soglio
e fra le scienze ignari apprenderete sotto aureo livel di Pari scura un

Letto di Rose goder giorni sereni. ai destinati alberghi
Ata:
Pla:
Andian
facian gli dei che torbida sua
mente rischiari un di de la virtute il raggio
Ler:
ad emulare il saggio.
Scena Quarta
Dionisio.
Eh che solo è virtute goder ciò che di Letto e dà un bel

uiso imparar come uago risplenda in due pupille il paradi — so.
Ritº
Aria
Chi non gode il bel d'un uiso non dirà che sia gioir non di=
rà non dirà che sia gioir nò nò nò nò non dirà che sia gioir

solo può bocca amorosa medicar la piaga ascosa
può sanar il rio martir il rio martir può sanar il rio mar=
tir Chi non gode il bel d'un viso non dirà che sia gioir non dirà
non dirà che sia gioir no no no no non dirà che sia gioir
no no no no non dirà che sia gioir.

Scena V.
Doride Breno.
Dor:
Bre:
Ascolta ah più non deggio secon=
Dor:
dar tue follie Deh una sol volta ancora ò fido seruo con=
cedi ch'à Lisambe al mio tesor sepolto io teco porti gli ali=
Bre:
menti di uita Mà non sai che m'impose Atalo il tuo gran padre
Dor:
il giouanetto irne furtiuo e solo Ah che non sente doglia d'a=

mor chi amante cor non chiude sai che teco souente nel solitario al=
bergo io non ueduta dell' amato Eurambe uidi l' candido
uiso e idolatrai ristretto in angol di sotterra il Paradi=
Bre:
so Mà che sperar tuò puoi da quel Amore di cui mai non sapesti i Na=
tali la Patria il Genitore
Por:
egli sia qual si uoglia ò Breno io

Bre:
Sento ignota violenza chi mi sforza ad amar — lo che vuoi
Dor:
pietà Breno
Bre:
tu sei importuna
Dor:
almen ch'io vegga la rinchiusa ca=
gion de miei sospi= — — ri
Bre:
resta con tuoi desiri
Dor:
crudele
io morirò
Bre:
tu piangi (mi comove) non lagrimar
Dor:
deh se mia
vita apprezzi lascia ch'alla mia luce sola io vechi fra l'ombre lur=

Bre:
Por:
genze di sua vita
mà s'Atalo ti scopre
tù qui rimanti cercalo qui d'in=
torno e sin che viedo sagace in altra parte
per trattenerlo usa sin=
degno e arte
Bre:
prendi và mà veloce
uedi cio ti protesto
Por:
tù uanne cauta e mio pensiero il resto
uedrò il do=
Bre:
mio o amato seruo
io te qui lascio addio

Ritornello
Aria
Su l'ali di Cupido mio cor uolan= do mio cor uolando
uà Su l'ali di cupido mio cor uolan do mio cor uolando
uà su l'ali di Cupido mio cor uolan= do mio cor uolando uà

D'un uolto al uago lume qual Icaro le piume giamai non arde=
rà qual Icaro le piume giamai non arderà Su l'ali di cu=
pido mio cor uolan do mio cor uolando uà Su l'ali di Cupido mio cor uolan=
do mio cor uolando uà Su l'ali di Cupido mio cor uolan=
do mio cor uolando uà mio cor uolan= do mio

Scena VI
Atalo e Breno.
cor uolando uà.
Ata:
Breno che dici? ed' anco Periandro e Platone scherno sa=
Bre: Ata:
ran del barbaro lasciuo mai el soffre Siracusa! el Cielo il
nume di cui uirtute e figlia dorme à l'indegno eccesso
Bre:
io di costui credo
sin che fauenti il nume istesso
Ata:
Ah ciò che non fà il nume farà uindice

Bre:
misi andiam Doride
a fè più ui ci penso più mi s'accende
Ata:
l'ira odio e furore insino ai marmi ci spira uieni
Bre:
Doride
credi che abbagliati costor dal fasto molle dai uanità dal lusso ch'in-
torno errar si uede uinti cadranno (e Doride non uede)
Ata:
Fasto
di cui com'ombra e fuggitiuo il raggio punto
non può la luce al

Bre:
Saggio Vieni
Breno che più dirai
Ata:
Vieni à Zisambe
Bre:
Deh torna
torna il misero à la luce
Ata:
oh Dio taci non più
Bre:
mà del fan=
ciullo Signor pietà ti mova
Ata:
Cieli pur son humano
Bre:
e ancor non
senti?
Ata:
e ancor non sento d'Umanità la forza
Bre:
del misero i lamenti
Ata:
ho pur core ho pur senso
Bre:
in sino ad ora Doride da Zisambe

cinto dal barbaro Germano da Dionisio egli cadrebbe ue=
ciso; cinto d'ombre innocenti il rapisti alla Grecia ed ai ui=
uenti! Mà che risoluo? ed io son dell'empio decreto esecu=
tore sù che più tardo! A l'ombre tolgasi il real germe uegga la
reggia di Dio–nisio ignoto e di regal pietà s'asconda il uoto

Rit°
Aria
Del rigor d'un empio fato la pietà trionferà
la pie=
tà trionfe ra sian tiranne e sian rubelle il tenor di crude stelle questo
cor non temerà questo cor non temerà Del rigor d'un empio

Fato la pietà trionferà
la pietà trionferà
la pietà trionfe—rà.
Scena 8ª
Fausta
Fanciullo Amore omai comincia à ridere omai comincia à
ri—dere
Come un tempo ignudo ei uide torcer
fuso al forte Alcide l'età canuta anch'io saprò deridere

L'età canuta anch'io sapró deridere Fanciullo Amore omai comincia à
videre omai comincia à ri-dere omai comincia à ri-dere.
Ritornello
Con Promisso ancora Periandro non viene:

ciar colui ch'odia bellezza uò d'onesta Zittella usar gl'atti modesti.
uergognosetta e schiua chiamarò ubidiente uiuo il rossor nel
uolto e mi do uanto di queste luci il raggio illasci=
uir con la modestia il saggio. eccolo uolo à i fogli
che son nel mar dell'honestà gli scogli.
Scena IX
Dionisio, Periandro, Fausta

Dio:
Che prudenza? che senno? ora qui leggi su cento carte e
mille uinti gl'Uomeni e i Numi Da' i rai di due pupille
Per:
Fuge in=
degne memorie
Dio:
Ecco il Tonante cangiato in Cigno uedi
Febo in Pastor e mira per uezzoso sembiante Alcide in su la
Per:
Pira Ah Dionisio adora Ercole con la Claua

e non spiacerti à Gioue all'or ch'à Danae in aureo
nembo ei pioue. Mà chi è colei ch'à solitarij studi in=
tenta iui rimiro
Pio:
Lasciamla à sue follie
Per:
uediam
Pio:
che
gioua è un insana che perde i più begli anni uanamente uol=
gendo litterati uolumi
Per:
questa ò gran sire questa amar tu

Dei
Contempla quel cantor erudito
sian tuoi
quei lumi
Dio:
(Come è scaltra in mutar volto e costumi)
chi che non ben s'accorda
Per:
Venere con Minerva il bel d'un viso godibile m'alletta in
questa è bella l'alma non men del volto
Dio:
la fuggo l'abborisco
Per:
Vientene à lei
Dio:
sol bramo bella che sei sanar i miei cordogli s'addol=

ò cecità
Aria
Sempre un volto io vò adorar nume ala— to io vò seguir
nume ala— to io vò seguir
godo sol venendo meno

uerde l'età uerde Consumar godo sol uenendo meno
l'età uerde Consumar Sempre un uolto io uò adorar Sempre un uol=
to io uò adorar Sempre un uol= to io uò adorar.
Rit.o

Scena X
Periandro, Fausta.
Per:
o dal Vizio o dal senso uilipeso uir=
tù corre al tuo lume quest'alma che t'adora Che un saggio cor
bello uirtù innamo — ra.
Faus:
Ohime
Per:
fanciulla fermati perche fuggi.?
Faus:
Tu chi sei! perche uieni.! e che pretendi.?
Per:
Mo=
desta Verginella, placa, placa il rigore la purità dell'alma

Faus.
Per.
O discopre ben quel uirginal rossore
santo
Vieni t' accosta
Faus
anzi fuggo dall' Vom doue interesse
con la frode e l' inganno sceiesso
cor mento sura
abborre e sdegna
Cosi Moral Filoso=
Per.
-fia m' insegna
Altro sani nel mondo oggi non regna
uieni e sgombra il ti=
Faus.
more
Deh tu sorgimi aita
o nume dell' onore

Per:
Faus.
Ascolta sappi che Periandro io sono o mio si=
gnore Periandro tu sei quanto caro m' arrivi
Per: Faus: Per:
no no bacio tua mano Scostati o m' allon=
Faus: Per: Faus:
tano mi fuggi Di tua mente quai son gli studi e leggi
Per:
Dolce è un occhio baciar che i dardi scocca se del occhio

sana la bocca
e tu che leggi, ama la morte
mà sol gradita quella morte, che amando al fin è vita
Faus:
e questa la morale filosofia
ch' apprendi
e di quei
Per:
Faus:
Fausta mi fu maestra
Fausta!
sei dell' Abisso
ah me infe=
Per:
Faus.
Per:
come
Fausta
è circe d'Inferno
che sento mai
Furia

e miniato spetro enorme scelerata sordida autrice d'impu=
Faus.
dici amori nefanda e rea perdition de cori / e
pur tacer conuiene ah Signor genuflessa à te ricorre quest'
Per:
anima sentita / Semplicità tradita / Come t'appelli? hai
6#
Faus:
Padre orfano sfortunata in questa Corte canuta allevatrice cus=

Per:
Supplice e lagrimante sorgi non lacrimar l'acciaro cada
prima questi del senso sacrilego ministro
Faus.
ah nò che
Per:
dei saggi da me nuovi precetti haurai.
Scena XI
Fausta.
l'anne semplice uà d'Amor in preda ben farò che trabocchi il continente agli
occhi altrui sia speglio dell'arte che possiego io servo il meglio io servo il meglio.

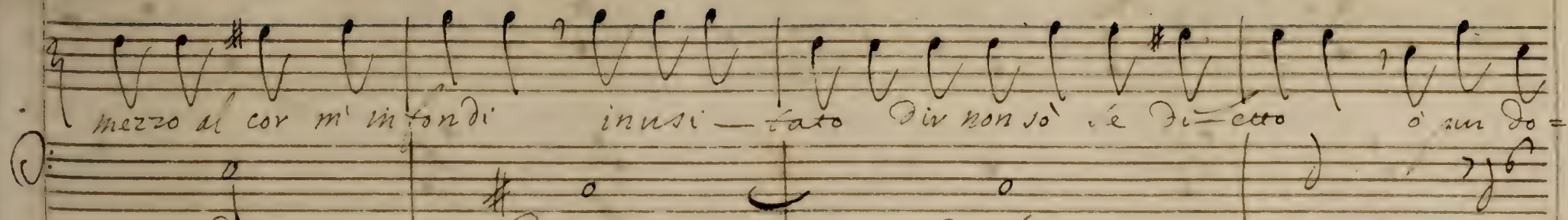
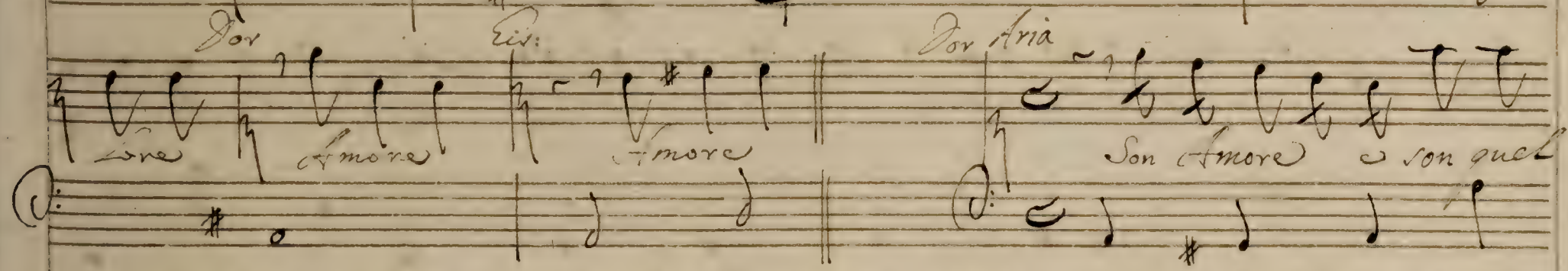
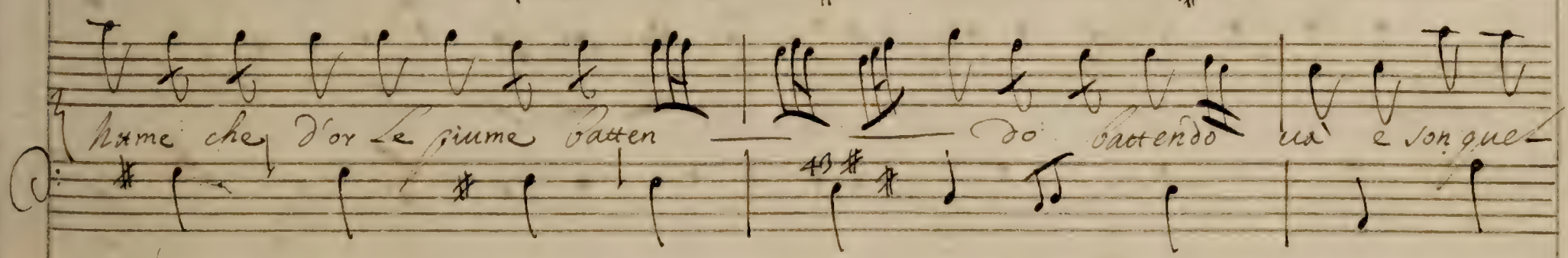
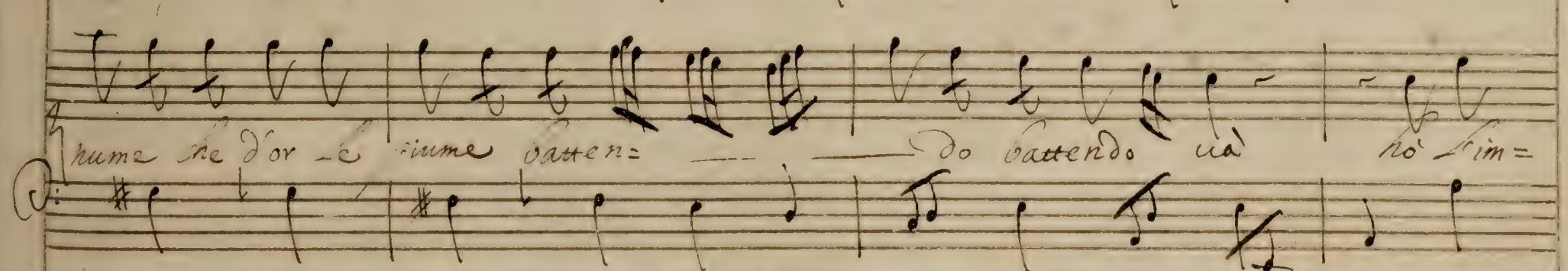
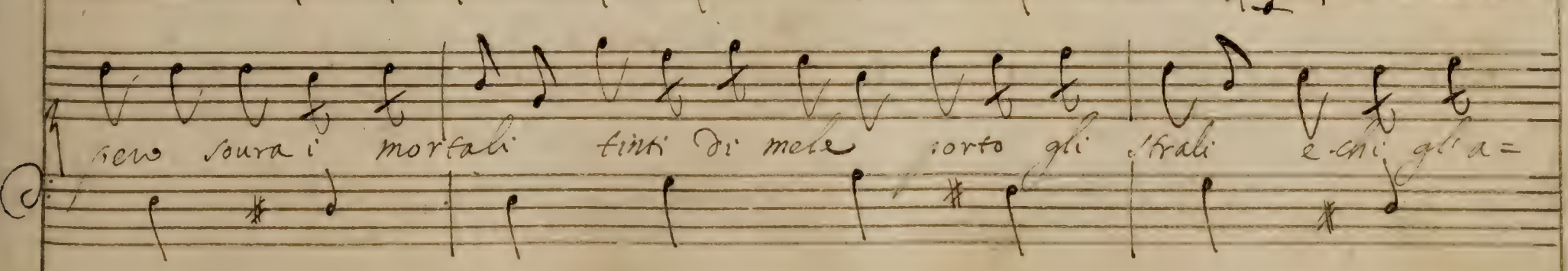
56
Hai vinto hai vinto cor mio hai vinto &c. &c.
&c.

si si si hai vinto cor mio cor mio hai vinto hai vinto si si si
si hai vinto si si con l'arco del ciglio già pongo in scompiglio chi amore schermi

già sorgo in scompiglio chi amore scherni
uinto hai uinto cor mio hai uinto si si si si si si

uinto cor mio cor mio hai uinto hai uinto si si
si si hai
uinto cor mio cor mio hai uinto hai uinto si si
si si hai uinto si si

Scena XII
Gisambe solo.
per Voce
Face perche risplendi?
onde havesti la luce! e perch'ogni ora palpiti? e sfavillando tal
or desti gl'incendi? Face perche risplendi? tu piangi? e ti consumi!

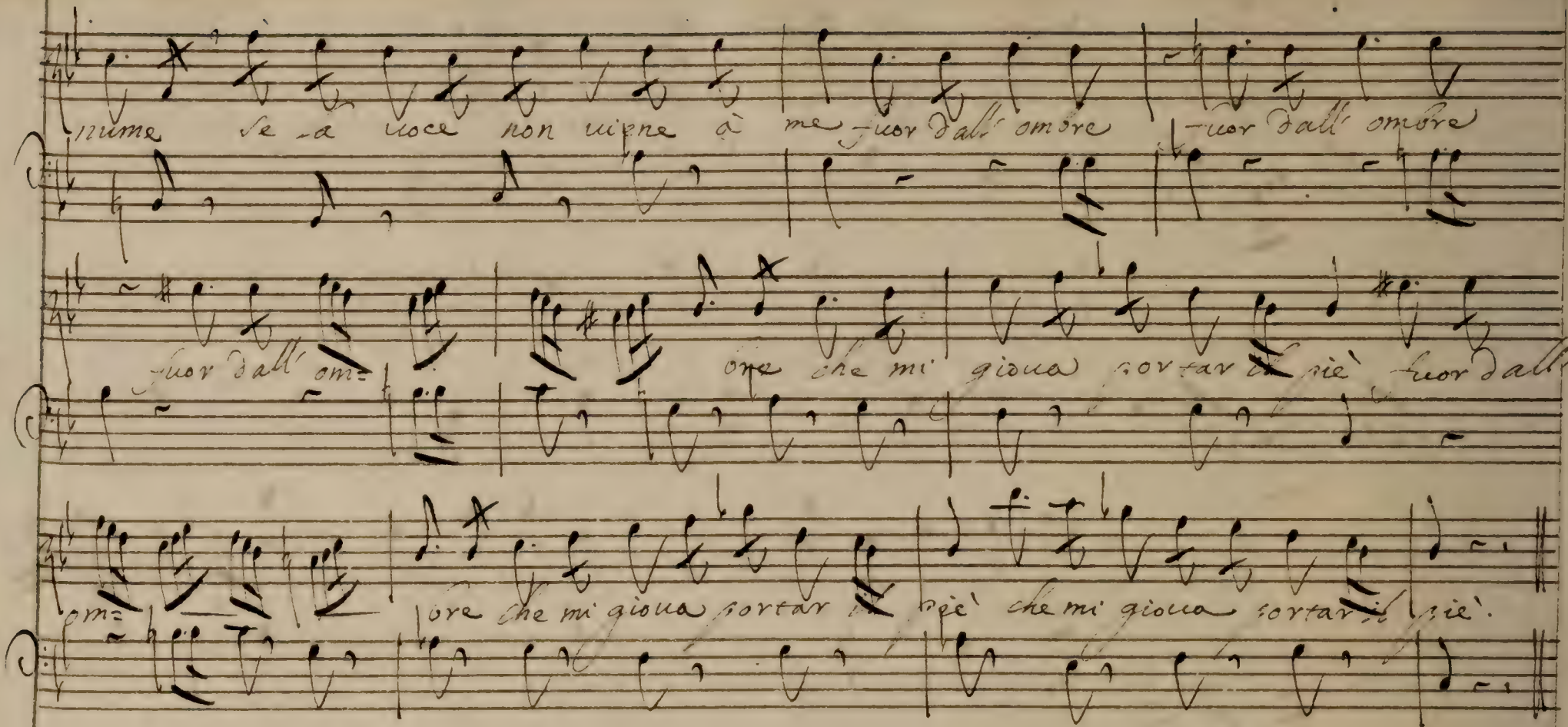
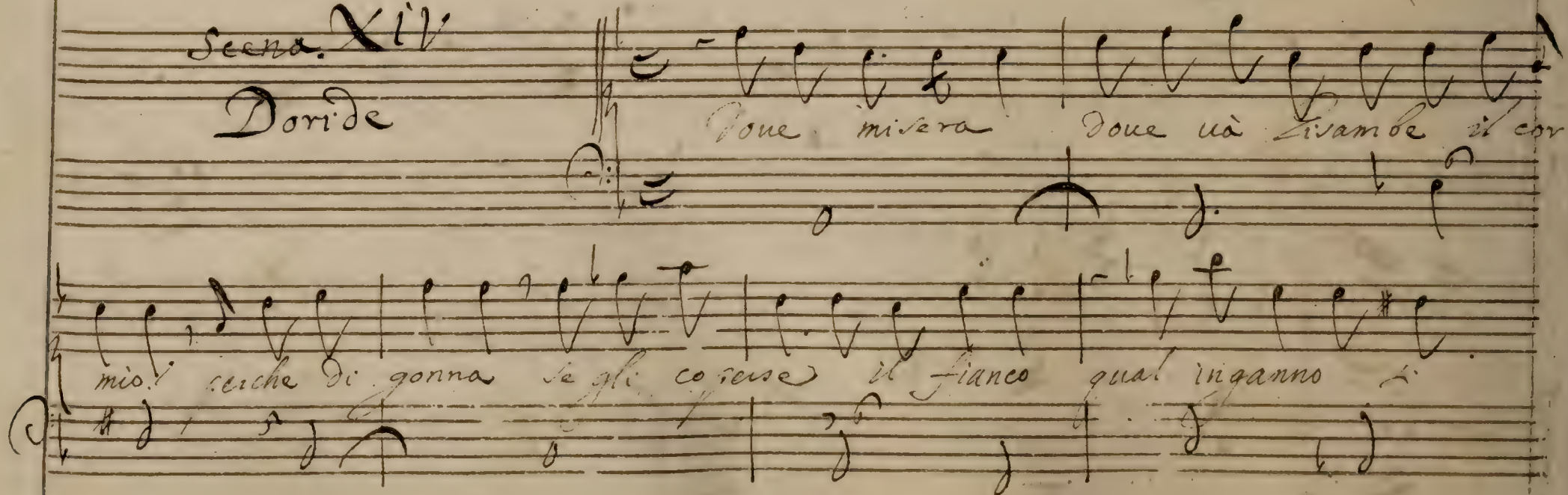
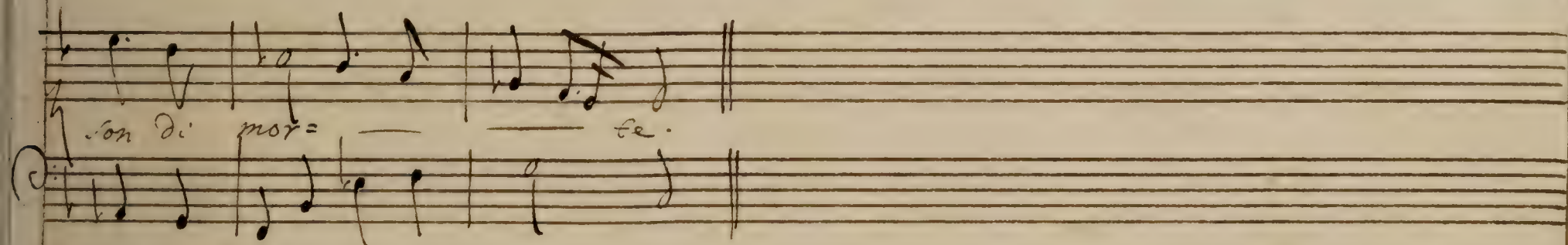
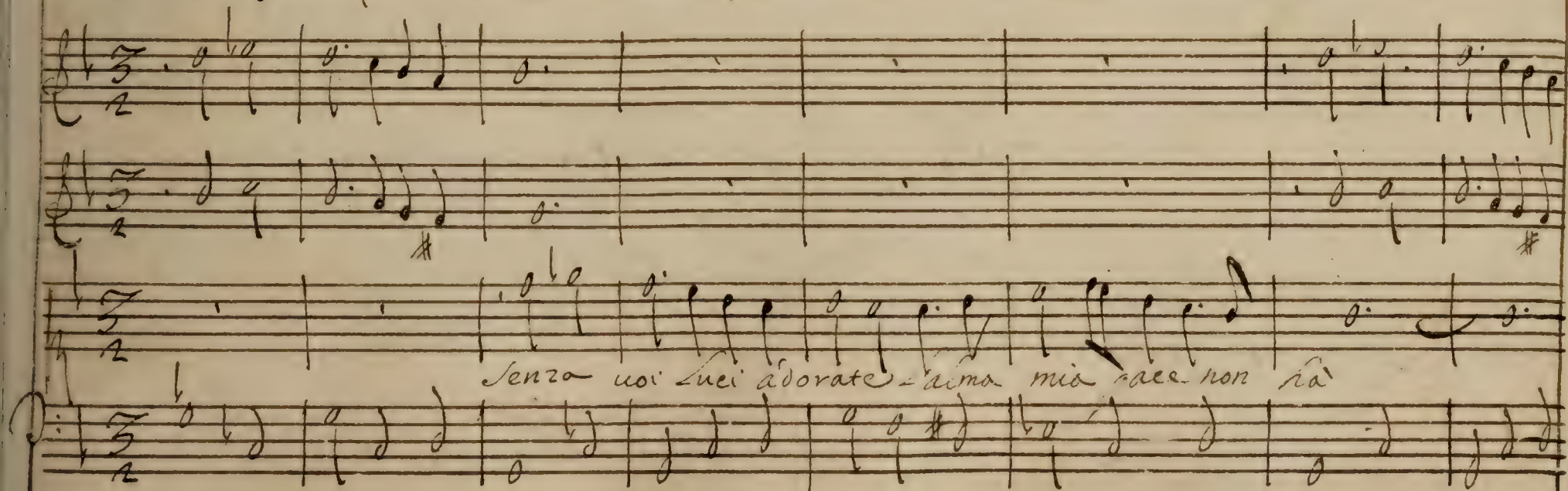
ò troppo cara Compagna al viver mio qui siedi meco
ò Cieli ò chi son io. s'io pur vivo ah chi mi priva
frà i viventi d'aver soggiorno? chi mi toglie all' mia vista? chi m'in=
vola à i rai del giorno? ma s'io vidi il ciel stellato
Por:
Lisambe
Lis.
s'io già viddi il ciel stellato cieco orror perche m'ingombra
Por:
Lisambe

mezzo al cor m' infondi inusi — tato dir non sò se diletto ò sin do=
lore Amore Amore
Aria
Son Amore e son quel
nume che d'or le piume batten — do battendo uà e son quel
nume che d'or le piume batten= — do battendo uà hò l'im=
sovra i mortali tinti di mele

adora beato sarà e chi gl'adora beato sarà son A=
more e son quel nume che d'or e piume vatten do vattendo
và e son quel nume che d'or e piume vatten= do vattendo và
Gis:
ò dolce Amore ò nume dà me nulla veduto e nulla inteso
amo le tue saette e genuflesso tua voce ado ro
Gor:

Ata:
Vieni al soglio reale ò di Micene prole nata ai Dia=
Bre:
demi fuggi rapido fuggi il tuo destino atroce
At:
meco
Por:
Eis.
Ata:
Bre:
uieni ch'ascolto mai e la uoce che uoce che ra=
Eis
gioni al chiaro lume omai uieni del giorno ò Amore
Por:
Ata:
Bre:
Por:
ò Nume misero sfortunato ò uolto idola=

Ata:
Bre:
trato dei feminili arnesi Breno gli vesti il sen m'accingo all'
Bor:
opra o Dei che veggio.
Ata:
Nasce misero nasce misero chi nasce Rè nasce mise=
ro nasce misero chi nasce Rè il suo Fato sem pre incostante
novo Proteo cangia sembiante muta forma muta forma cangian =

do cangiando sè nasce misero nasce misero chi
nasce Rè nasce misero nasce misero chi nasce Rè.
Eis:
perche à me queste spoglie
Ata:
perche sei donna
Eis:
Io donna
Ata:
Si
Bre:
di bizzarri accidenti è questo il di
Dor:
qual machina si forma
Eis:
perche diverso te vario manto or copre
Ata:
perche son huomo

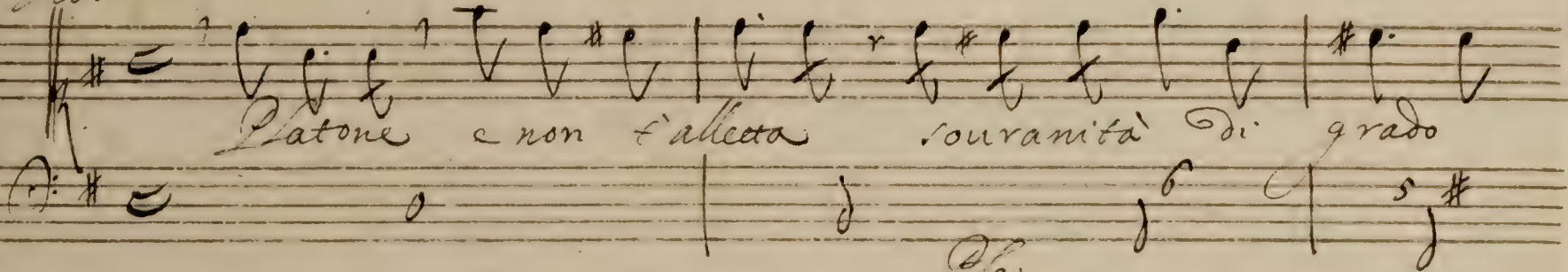
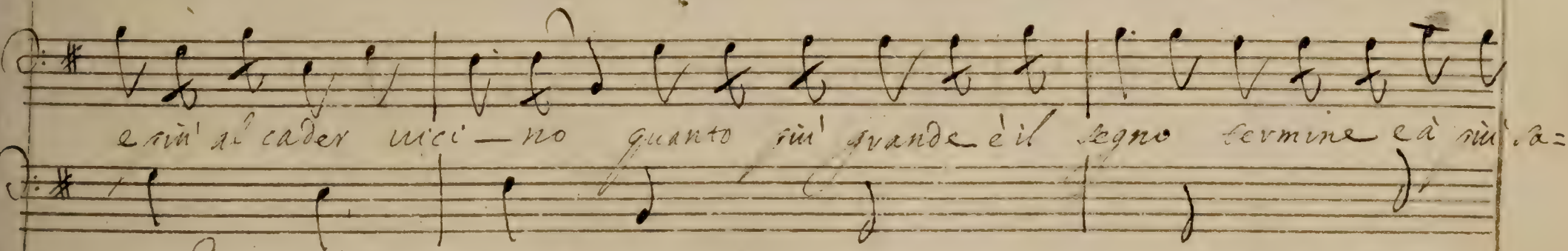
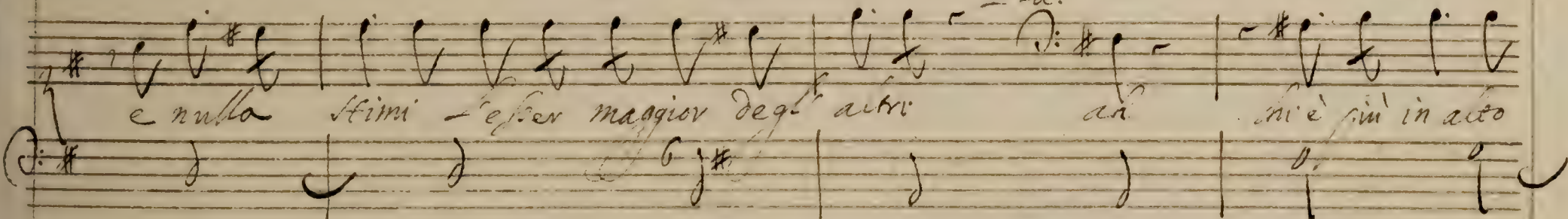
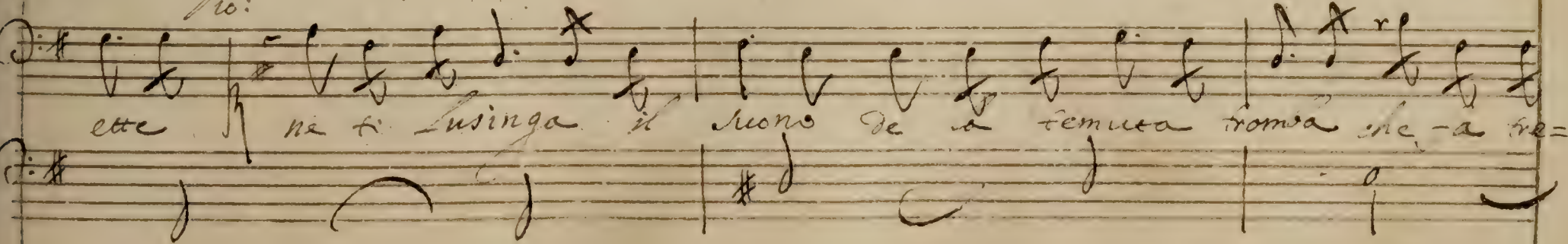
Ata:
Uomo si - l'Uom che nasce agli stenti di perigli e di
propri sudor si nutre e pa — sce e tu cui sei
Bre:
cui sono
tu sei la donna: questi con varia forma e altera e l'Uom ed io la
cosa forastie — ra
Ata:
Breno fido l' conduci dentro i miei proprii si=
ghi ivi t'attendo il mistero degl' Astri io ben comprendo.

Bre:
andiam vieni amico vieni io più non sento che
la voce la Voce ch' ah Dorida si vieni tergi i piangenti
rai e in un la Voce di chi parlò vedrai.
Rit°

Aria Lisante
Se non ueggio l'amor il nume se la uoce non uiene à
me se non ueggio l'amor il nume se la uoce non uiene à
me dall'amore ad altro che mi gioua portar il
piè che mi gioua che mi gioua portar il piè che mi gioua che mi
gio= ua portar il piè se non ueggio l'amor il

quai tradimenti quai congiure oh Di — o
deh men cru=
dele gl' assisti amica sorte
son di mor= — — te.
senza voi luci adorate alma mia pace non hà

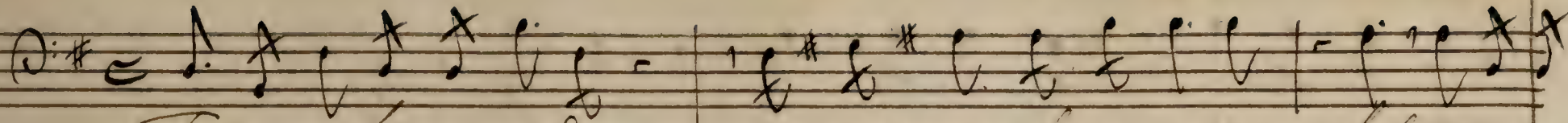
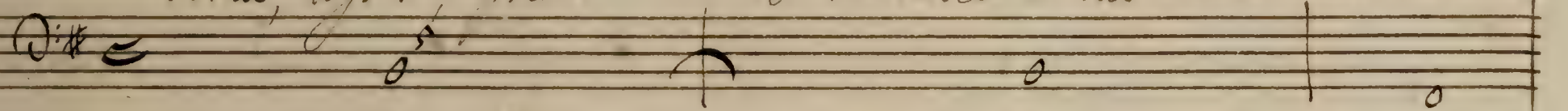
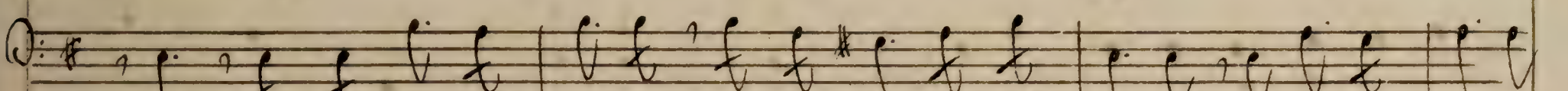
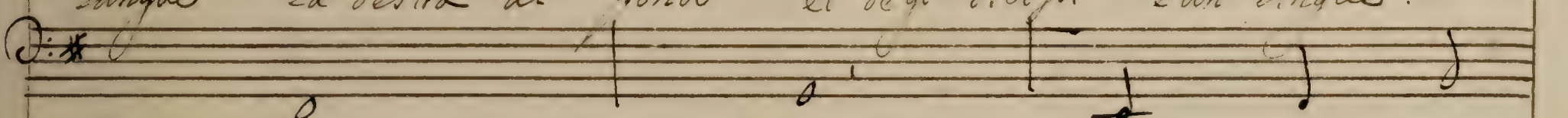
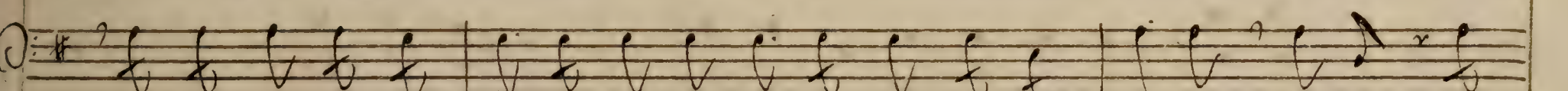
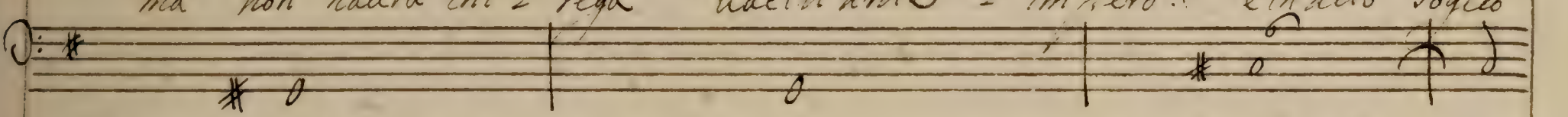
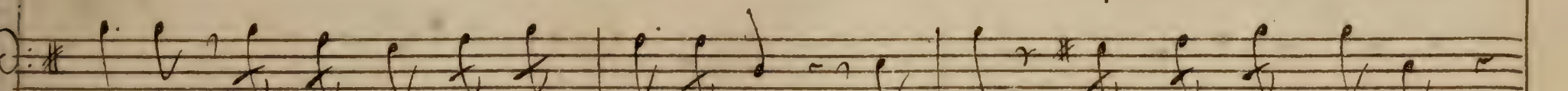
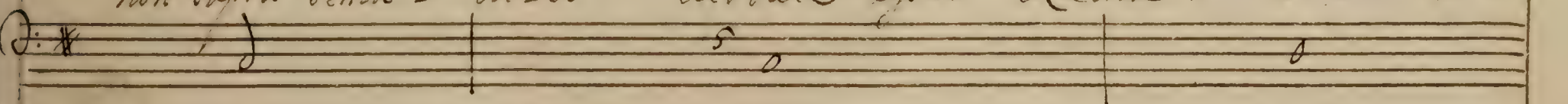
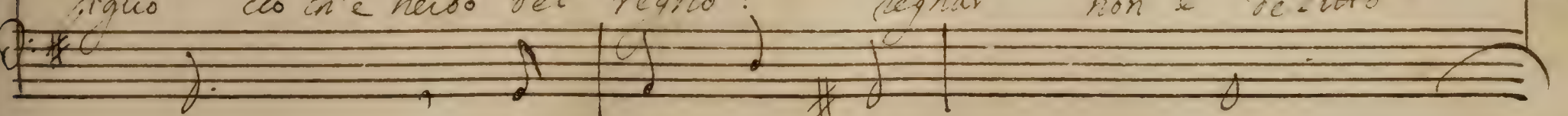
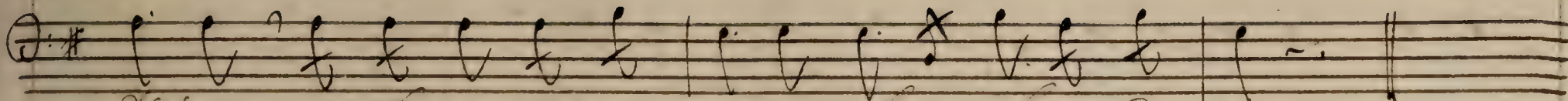
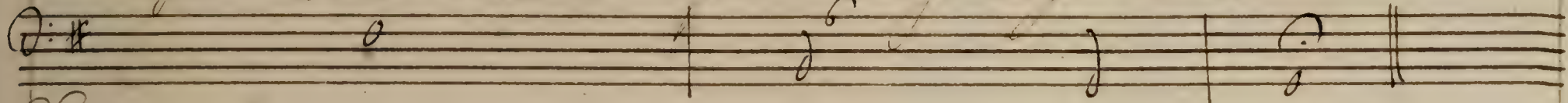
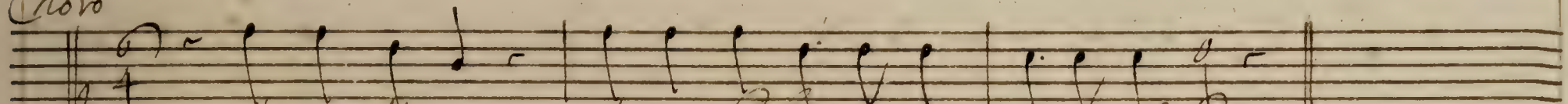
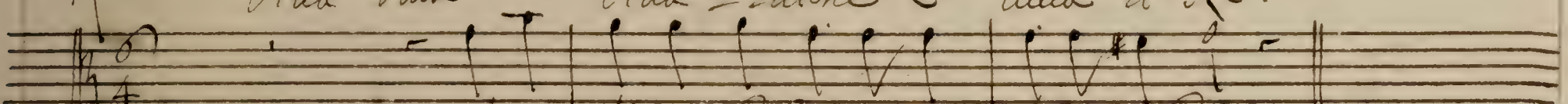
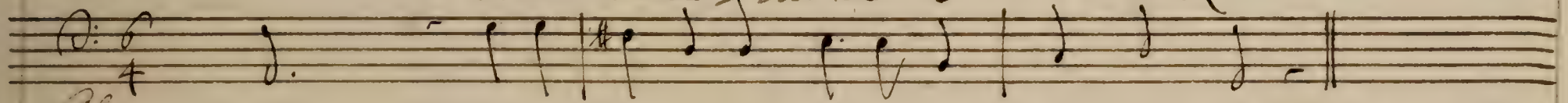
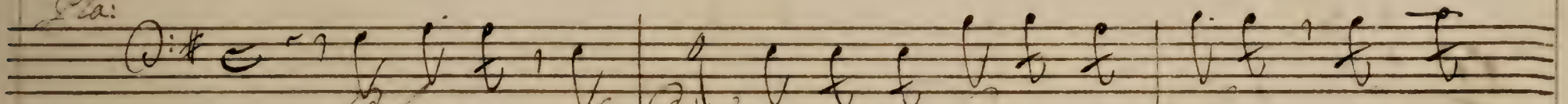
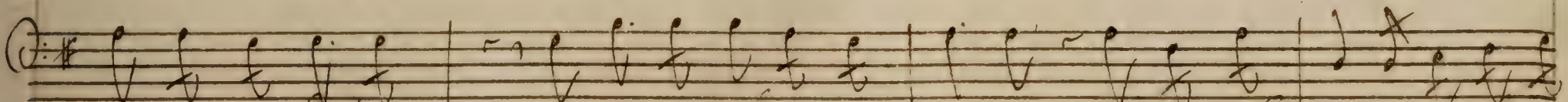
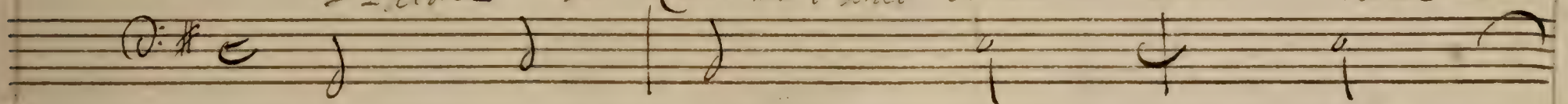
Senza uoi luci adorate l'alma mia pace. non hà l'alma mia l'alma mia pace non
hà
se per me uedrò ecclissate quelle luci idolatrate onde mai onde

mai spero pietà
Senza voi luci adorate l'alma mia pace non hà
Senza voi luci adorate l'alma mia pace non hà l'alma mia l'alma mia pace non

ià l'alma mia pace non hà.
Fine dell'Atto Primo

Scena Prima
Dionisio et Platone.
Dio:
Platone e non t'alletta souranità di grado
e nulla stimi l'esser maggior degl'altri
Pla:
Ah
chi è più in alto
e più al cader vici — no quanto più grande è il segno termine e à più sa=
ette
Dio:
ne ti Lusinga il suono de la temuta tromba che a tre=

Pla:
mar sotto il mio piè la terra doue suona la tromba iui e la guer=
Dio:
Pla:
Dio:
ra il folgor del Diadema son falsa à quella luce lostro re=
Pla:
Dio:
Pla:
gal sol nudità m'è cara lo scettro in vil capanna mio
Dio:
scettro è rozza canna uago uedersi innante popoli adora=
Pla:
Dio:
tori Stolta insania de cori ma 'l Trono eccelso i uoti le

Vio:
son le turbe adoranti le Vittime gl'incensi ma non son io nel
mondo il terror de viuenti
Aria
Il Regno sarà di scempi e ri=
gori di Stragi e furo= ri orribile scena
e universale or caderà la se — na
e univer sale e universale or caderà la se — na

Pla:
Dio:
Pla:
Dio:
tude il saggio rendi che l'aureo scettro
Pla:
Dio:
addio fermati rendi e tu che uanti saggio cor mente
saggia la giustizia del soglio la ragion del Monarca regi e so=
tenta e da nemico sdegno salua il Rè la giustizia e
salua il Regno.
Scena ii
Platone

Torna, togliti, rendi ò monarca il tuo scettro: ah trema e
sangue la destra al fondo ei degl' abissi è un angue.
mà non haurà chi 'l rega uacillante l'impero? è in alto soglio
non sarà senza vizio uirtute esser Reina? si si ri=
siglio ciò ch'è nerbo del regno: regnar non è delitto

mà regnar da tiranno a colpa è ascritto Ahime:
Sù quell' altezza mormora 'l tuono orrendo e infocato del
Ciel sibila il telo trà le selue ora mi celo. Voi chi
sete? or qual Idolo inchinate? che sorgete? Stolti ei=
guai, e uoi che fate? Ardo Cieli mi abbrugaio: ah chi di

Nesso con la ueste mi corre lungi lungi da me.
Choro
Viua Viua Viua Platone e uiua il Rè.
Viua Viua Platone e uiua il Rè.
Viua Viua Platone e uiua il Rè.
Pla:
Platone il Rè! mà l'anco tione in Cielo uiue=
uito è dagl'Astri se i uoti anch'ei riceue io de le genti rifiute=

rò le uittime innocenti? L'alto soglio cal cherò
fremerò l'altezze estreme che mente umil uirgini non
fe — me che mente umil uirgini non
fe — me.

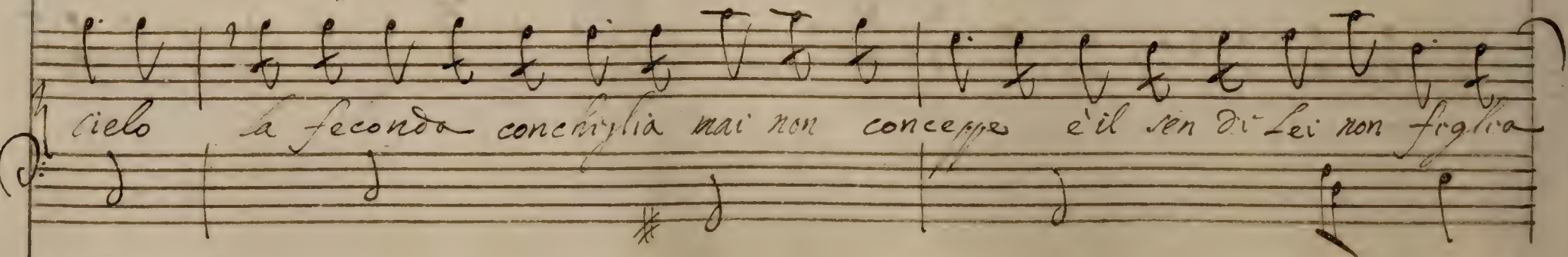
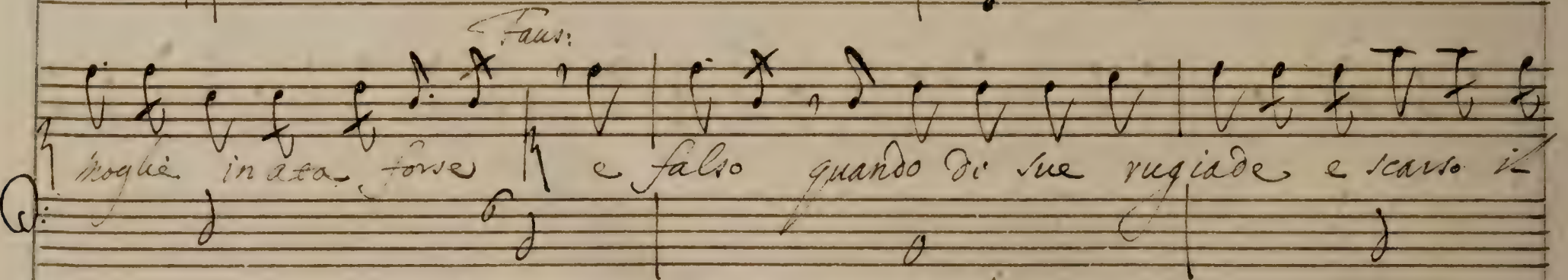
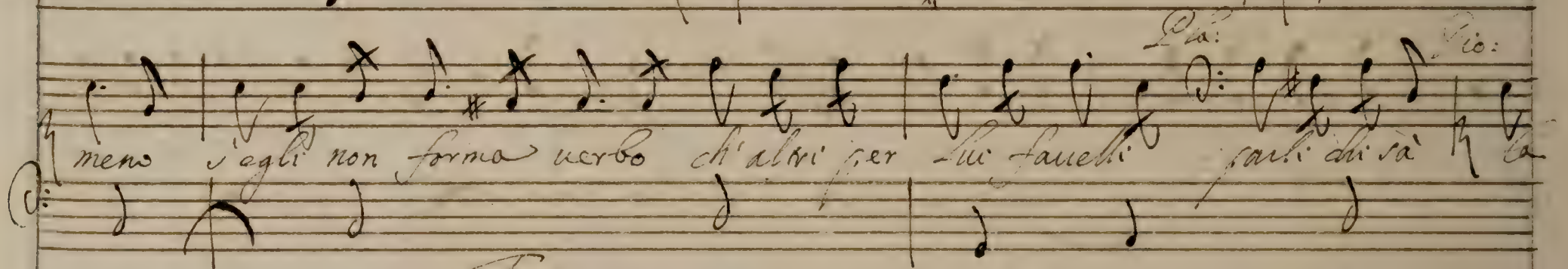
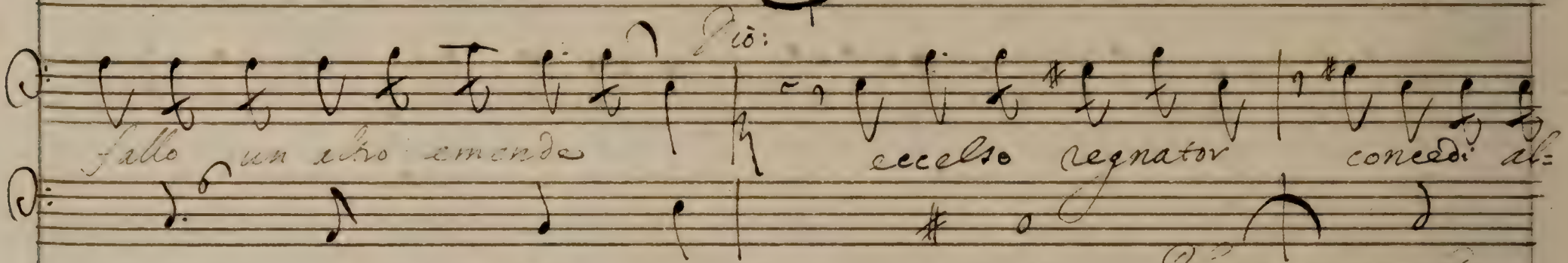
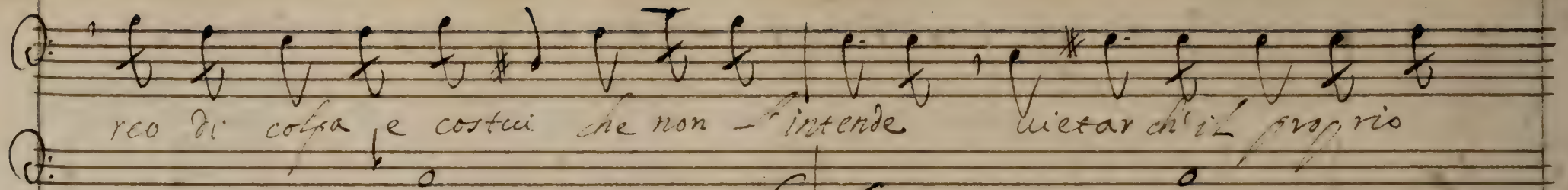
2.o
Rit.o
Aria.
Cinto d'ostro in Trono assiso splende à voi ò Mortali inchi=
natemi adoratemi Dal mio cenno il pianto e'l riso
natali Dal mio cenno il pianto è il riso

Scena 3.a
Dionisio Breno.
Popoli
Ecco di Siracusa ò fide
schiere eccovi il Rè cui cessi la Monarchia l'impero anch'
io cò vostri voti à le sue piante sacro l'alma adorante
e in avvenir accorto al reo la pena e al giusto il guider=
done Dionisio non più mai sol Platone
Ite

Coro come avanti
Ite prostrateui al regio piè.
Viua Viua Pisatone e Viua il Re
Pla:
Popoli giust'è ben che rico= nosca noi per sua causa
Pio:
prima e l'Vom terreno e 'l nume Egli d'Icaro o= mai spiega le piume.
Scena Quarta
Dionisio et Fausta
Fausta
Al Giudice Sourano vieni ò crudel marito
Pio:
a'

tempo arriva
ò à gl'alti regi specchio dell'opre giuste questi ch'à te pre=
sento à me fortuna già destinò in isposo : l'amai
più di me stessa e di mia fede ne faccia fede il cielo
egli di me geloso
mano mi sferza ahi: mi percuote mi discaccia mi atterra quando le volo in

braccio deh per pietate sciogli ò Rè questo nodo e questo laccio
Pla:
Tù che sai dir? non parli? Faus: muto egli nacque Pla: Muse=
ro Pio: infelice Pla: quanto uà che sei moglie? Faus: in questo giorno termina il primo
lustro Pla: hai prole Faus: nò mio sire Pio: non uà figli Pla: che sento? e nel si
lungo giro d'anni fioriti egli bastante non fu à produr germogli?

reo di colpa e costui che non l'intende vietar ch'il proprio
Pio:
fallo un altro emenda eccelso regnator concedi al=
Pia:
Pio:
meno s'egli non forma verbo ch'altri per lui favelli parli chi sà la
Faus:
voglie in atto forse è falso quando di sue rugiade è scarso il
cielo la feconda conchiglia mai non concepe e il sen di Lei non figlia

Dio:
Pla:
e crederai non più da reci·roco Amor si forma il
parto l'Amor dà la parola hà origine e fomento
quindi è ch'Amor di sciolta Lingua e arguto in se non sà nè può in=
trodur chi è Muto. inutile nel mondo chiuso fra marmi algenti
egli al mondo si tolga ed ai uiuenti
Dio:
ah nò Di Sangue illustre

Cla:
e reliquia famosa
non è per noi quel suddito ch'al Prence
non generando figli non dà vasalli e serve
sol per ombra à lo stato ch'à nulla dir è à nulla far è nato
Donna và si procura consorte non geloso e Imeneo che più
vuoi in alto sposo
Dio:
così comandi in soglio
Cla:
sia mia legge ubbi=

Aria
dita io cosi voglio.
Fanno i sudditi l'impero e fà
popolo il regnan te
che più voti hà l'emisfero se più
d'As tri e fiammeggian te
Perche sol nell'on=
presto
de amare
Dà più rivi hà tributo più rivi hà tributo e vas=
to il mare
Dà più rivi hà tributo più rivi hà tributo e vas=

to il mare
Rit.o
Scena V
Fausta, Dionisio.
Faus:
Dio:
Faus.
Dio:
Dionisio
cor mio
uedesti?
udisti?
Taci

Faus:
ch'io sento ancora divellermi dal seno per troppo riso il cor
al fin Pa-
tone su l'altezza del Trono
superbo
Dio:
Ah Fausta mia Regina e troppo dolce il comandar agli
altri all'ora quando il saggio è Rè filosofia và in bando
Faus:
Resta con Periandro d'opra seconda il fine e in questo

questo punto à meditarlo io uolo.
Questa Aria
Addio begl' occhi addi o Addio begl' occhi ad=
di o tosto ui riuedrò tosto ui riuedrò

S'un Labro m'innamora un Labro io bacierò

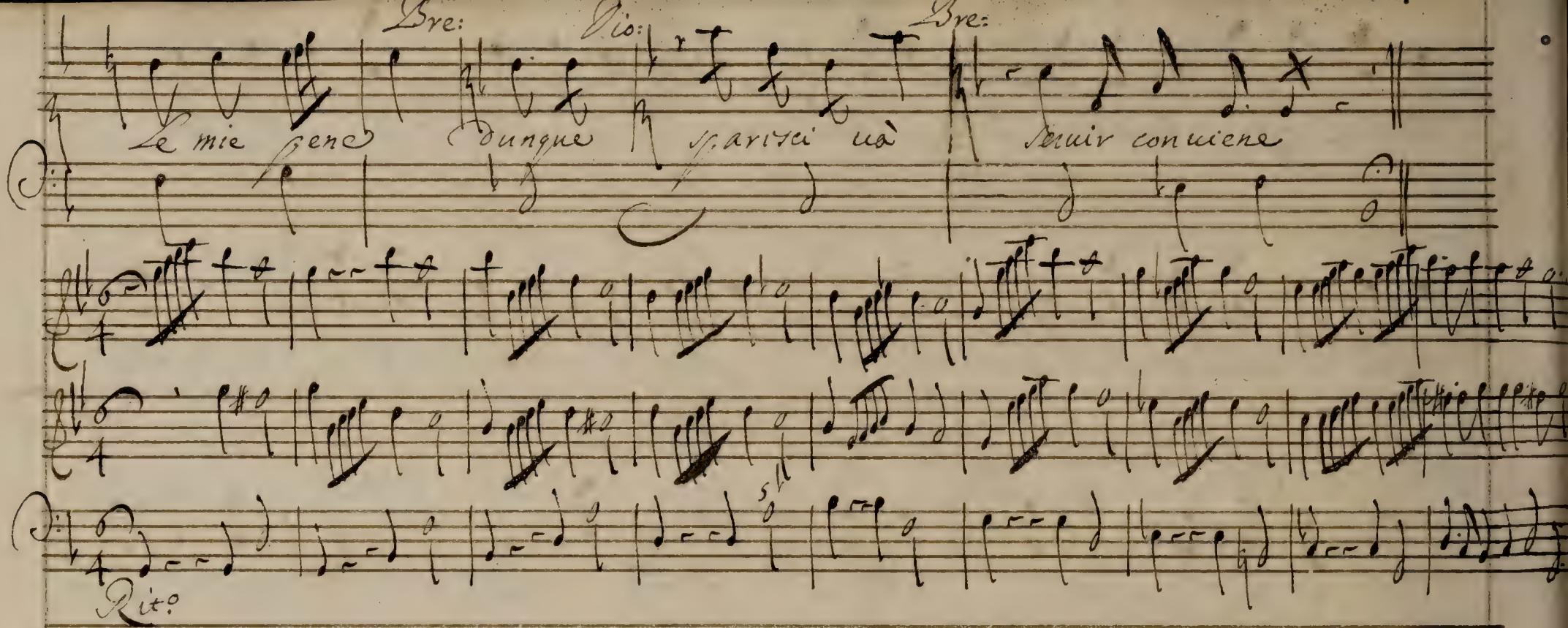
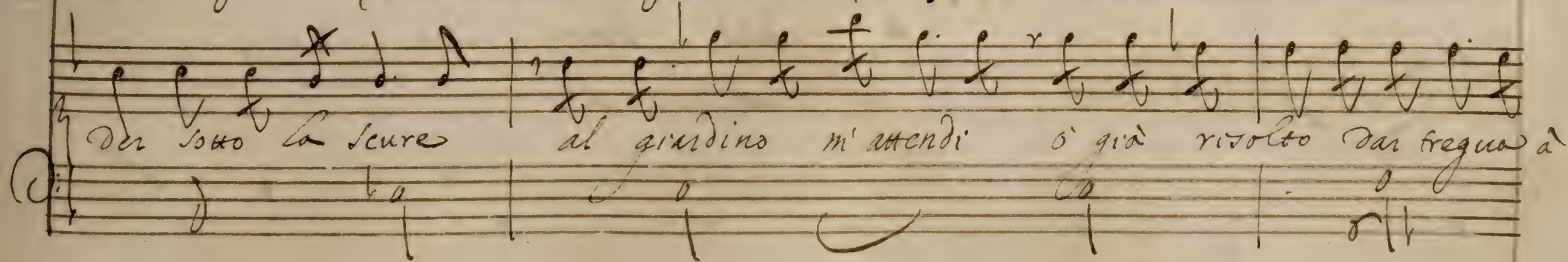
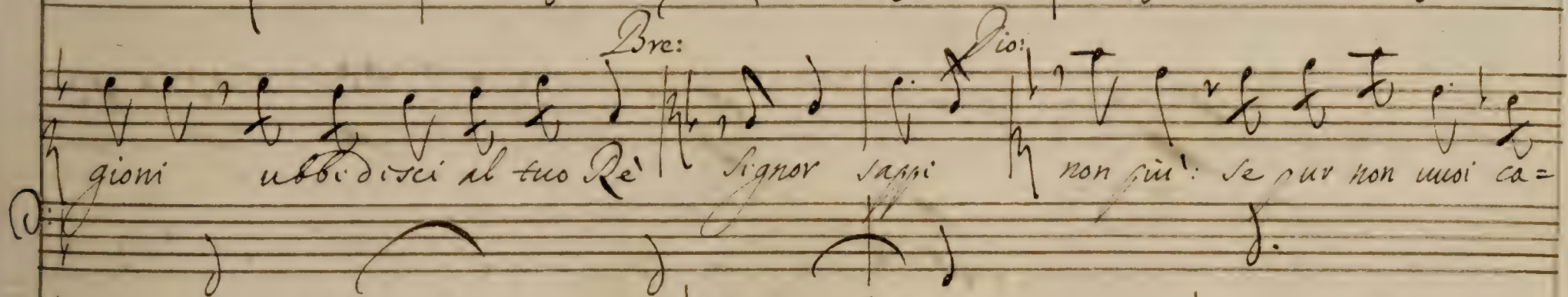
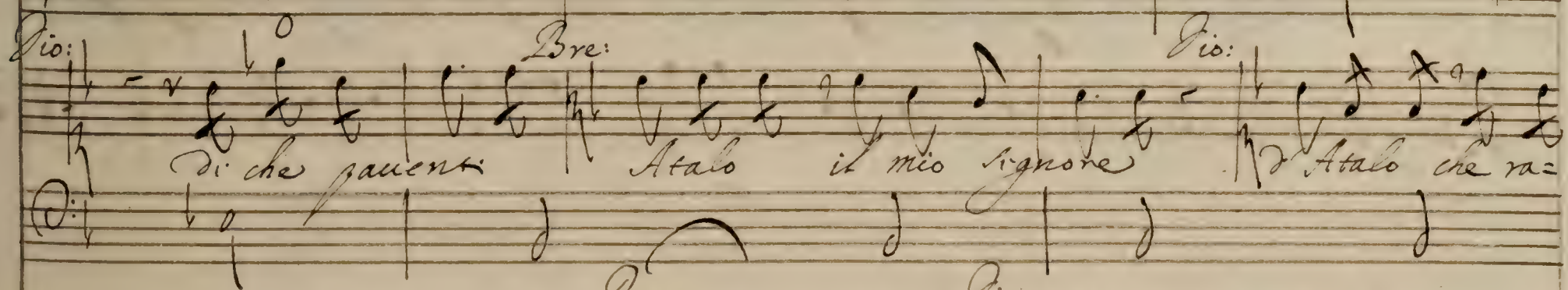
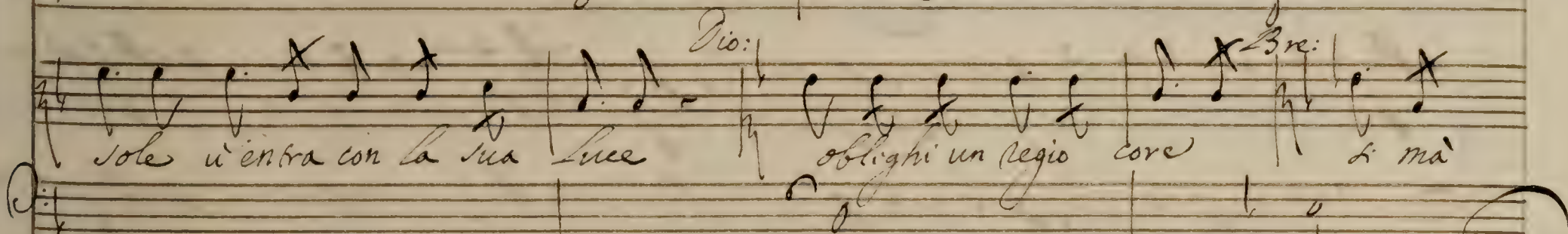
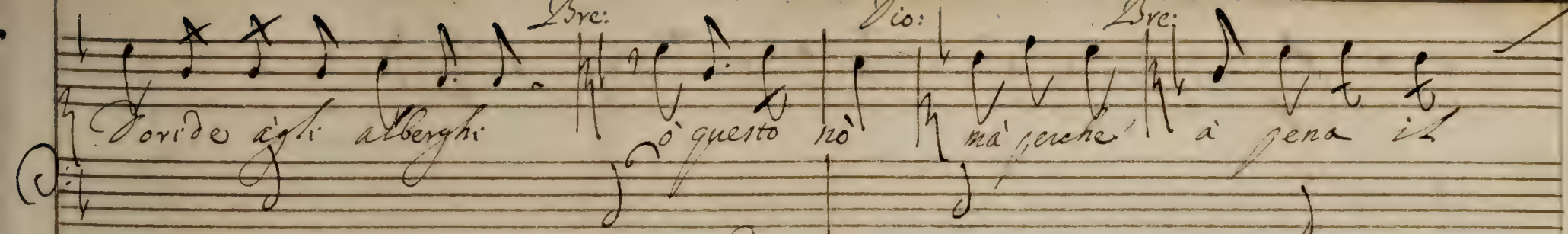
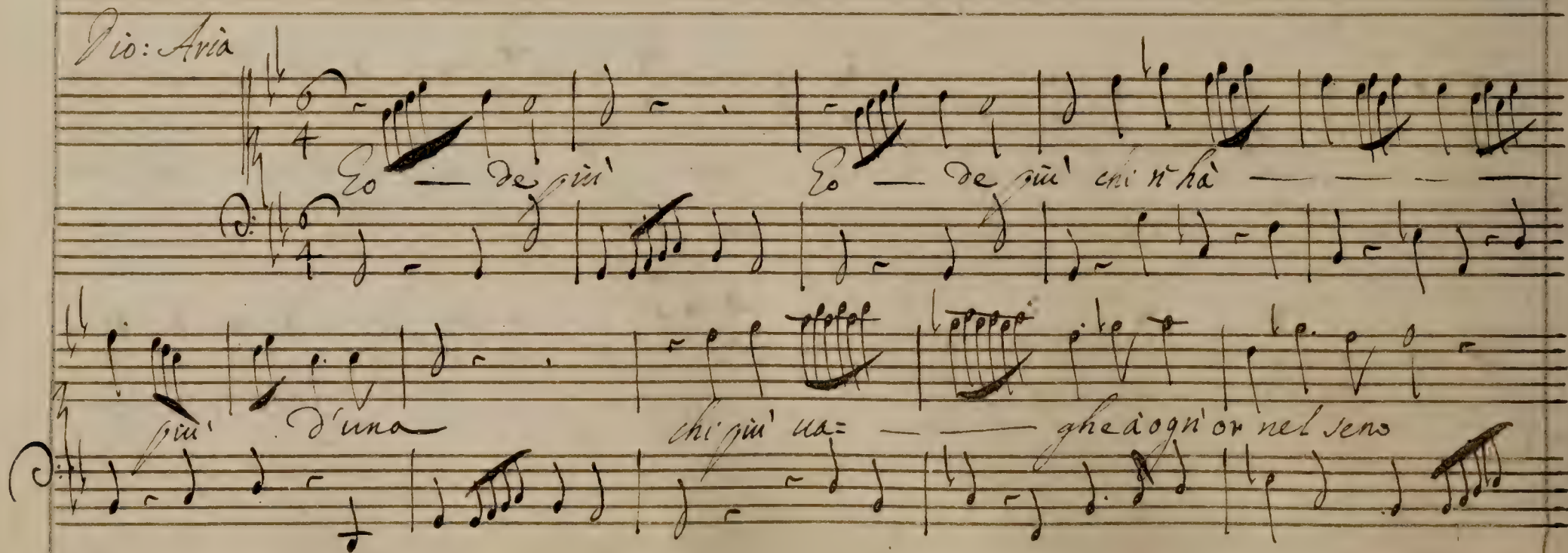
s'un labro m'innamora un labro io bacierò s'un occhio fà ch'io mo=
ra un occhio un occhio ado — rerò se un crin le piaghe

fà s'un cuin le piaghe fà un sen un sen le sanerà
e d'em:ia crudeltà s'un ciglio è armato fra due

il cor piaga — to e d'empia crudeltà s'un ciglio è armato
il cor piaga — to così amando felice felice

sr sarò
s'un labro m'innamora un labro io bacierò
s'un
labro m'innamora un labro io bacierò.
Rit.o da Capo.
Scena VII
Dionisio, Breno

Bre:
ò che vidi? Platone in habito di Rè
Dio:
Bre:
Breno
Si=
gnore, mà perche di corona cinge Platone il crine
Dio:
alla sua
destra cessi lo scettro e'l regno
Bre:
ò sazzia
Dio:
mà perche taci
tanti oltre chieder à te non lice
Bre:
Dimmi Atalo oue è ne suoi sen=
Sieui torbido sempre ondeggia
Dio:
è la figlia uezzosa Doride

Bre:
Dio:
di! che fa! gentile ogni di più fassi in beltà amico oh
Bre:
Dio:
Bre:
se uolessi mà che o te beato è un uezzo inusi=
Dio:
Bre:
Dio:
Bre:
tato se pur uolessi di pure condurmi in questa notte segui
Dio:
Bre:
Dio:
Bre:
nell' albergo adorato mà doue o te beato io mi ueggo imbro
Dio
gliato signor ed in qual parte condurti ora dourò di

Bre:
Dio:
Bre:
Doride agli alberghi ò questo nò mà perche à pena il
Dio:
Bre:
sole u'entra con la sua luce oblighi un regio core sì mà
Dio:
Bre:
Dio:
di che paventi Atalo il mio signore d'Atalo che ra=
Bre:
Dio:
gioni ubbidisci al tuo Rè Signor sappi non più: se pur non vuoi ca=
der sotto la scure al giardino m'attendi ò già risolto dar tregua à

Bre:
Dio:
Bre:
Le mie pene dunque
sparisci và
seruir conuiene
Rit.o
Dio: Aria
Eo de più
Eo de più chi n'hà
più d'una
chi più va=
ghe ogn'or nel seno

Così d'un gemino se - re - no abbracciar doppia fortu=
na doppia for = tuna abbracciar doppia for - tuna Eo:
de più chi n'hà più d'una
chi n'hà più d'una.
Scena VIII
Doride
Eo:
Eisambe ò mio Eisambe res=

piro di mia uita anima del cor mio doue t'aggiri? oh Di- o.
Aurete che uezzose dispiega=
te i uanni d'oro insegnatemi insegnatemi insegnatemi

pie — tose quel bel Idolo quel bel Idolo ch'a — doro
quel bel Ido — lo ch'a — doro dite uoi dite
uoi dou'egli stà dou'egli stà ch'infelice io piango è mo —
ro senza i ra= — i di sua beltà senza i ra=
i di sua beltà dite uoi dite uoi dou'egli

stà doui egli stà ch' infelice io piango è mo — ro senza i
ra — — i di sua beltà senza i ra= i di
sua beltà.
Scena IX
Atalo con Gisambe da donna.
Doride.
Ata:
Dor:
Ata:
Figlia ecco l'amato bene questa che porta in uolto il fior de
l'Alba d'or ch'è in ciel nouella cortesemente accogli

Dor:
o' Padre, e qual più caro al mio genio conforme segno d'Amor da
te bramai poss' io
Ata:
si ch'è l'Idolo mi—o tu amabile, e gen=
tile di Doride mia figlia prendi gl'abbracciamenti
Dor:
o' qualunque tu
sia bella e gradita
adasio
il mio ben sempre sarai il mio ben sempre sa=
rai tu il mio cor tu il mio cor tu la mia vi—ta.
Ata:
il suo nome Eurambe

Dor:
Bella Elisamba amata mia compagna adorata or meco vieni
Ata:
sorgi tua destra alla sua destra
Dor:
Febo chiaro sorga ò tramonte
de l'Ibero Nettuno entro la foce sempre sempre t'abbraccierò
Elis:
questa è la voce
Scena X
Breno e Sudetti.
Bre:
Signor Signore
Ata:
Breno
Bre:
ah
Ata:
di sotto
Bre:

Ata: Bre: Dor: Bre:
popoli ò Signore che fui la reggia che sarà i popoli la
Ata: Dor: Bre:
reggia ò Dio non posso più trattenermi che popoli che regia Platone
Ata: Bre: Dor: Ata: Dor: Bre:
ò là Platone che su di tosto Platone è fatto Rè
domina in alto seggio le turbe adoratrici ed oggi apporta al reo la
pena ed al giusto il guiderdone Dionigio non più mà sol Platone

Ata:
Dor:
Ata:
ò regnator indegno chi sà: Doride Genitor costudi=
rai questo ch'à te consegno Breno meco tù vieni altroue io
parto à graui cure inte so
Scena XI
Doride, Gisambe.
Dor:
Gisambe tù non sarli sù uia del Ciel sereno queste son
Gis:
Dor:
Gis:
Dor:
l'aure Aure! Vedi! questa è del sol la luce del sol la luce! Ved

Eis:
Dor:
ora alberghi in frà i uiuenti
Aure Luce uiuenti mà..
che oh
Dio
La Voce
di qual uoce fauelli
Sola
Sì! ò caro
all' ombre in seno senza ueder chi fauello
mà che.?
una
uoce quest' anima rapì
che sento
ami una uoce.?
Sì
Doride
fortunato
ne pur uedesti chi à te parlò fra l'ombre
L'ombra sol

Dor:
Eis:
uidi e de la face il lume
ne men chi sia t'è noto? e A=
more il nume
Ah più celar non posso l'angoscie del mio
cor Eisambe uoce
o mia Eisambe o Amore
uediti i=
nante chi colei che ti parlò tu fauelasti
Io da te non ue=
duta tu la uoce son quella e tu l'Amore
io sono

Eus:
tu il nume? e da tuoi strali io son piagata?
Dor:
si. Eusambe adora=
ta
Eus: adagio
o Amore o Nume o voce troppo di mio cor gra=
dita
Dor:
t'abbrac= — — — cio e stringo o mio conforto o
mio conforto e vi— ta.
Aria
Alma mia Alma mia vicino per te Alma mia Alma

mia uiuo per te in te sola sola o'il mio respiro
tu risani il mio martiro tu dai uita a la mia fe tu ri=
sani il mio martiro tu dai uita alla mia fe. Caro uoce
cara uoce io t'amero cara uoce io cara uoce io
t'amero Dolce Amor Dolce Amor tu m'incateni ne tuoi

rai uaghi e sereni Luce e sole ado — rerò ne tuoi
rai uaghi è sereni Luce e sole adore=
A 2.
Pri.
Alma mia t'adore — rò t'ado — rerò
Ter.
rò cara uoce io t'amerò t'ame rò io t'amerò t'ame=
t'adorarò t'adore rò t'adorerò t'adorerò.
rò io t'ame — rò io t'amerò t'amerò io t'ame — rò.

Scena XII
Dionisio e Sudette.
Dio:
Belle de vostri baci qui sono à
parte anch' io
Dor:
(il Rè) Padre
Dio:
che chiedi
Dor:
Breno
Dio:
di che pa=
venti
Dor:
partiam di qui
Eur:
partiamo
Dio:
deh fermate non fuggite non fug=
gite perche voi da me partite
presto
non fuggite non fuggite non fuggite
Dor:
da me tu che pretendi
come su queste soglie
andiam
Eur:
andianne

Dio:
ò tu che uaga sotto fronte di Eglio
Eur:
son donna
Dio:
assunto perche sei
Eur.
donna
Padre
Dio:
nò nò
Eur:
Breno
Dor:
uieni e tu riedi alla regia
Dio
io sono ò belle di uoi custode
Dor:
Come? che parli.
Dio:
e questo sen di
Dor:
latte
che fai
Eur.
son donna
Dio:
assunto perche sei donna
Dor:
ò teme=
Dio:
rario
ò discortese
Dor:
indegno allontanati fuggi
Eur.
fuggi
ò qu=

Eur:
Dio:
Eur:
nito o' gentile o' là son io di Siracusa il Rè chi è questo
Dor:
Dio:
Dor:
Rè Un tiranno son Dio-nisio Dunque se tu sei Rè se Dionisio fui
sei vanne alla Reggia al soglio fà premia i giusti, e la cas=
Dio:
tiga i rei andianne amica oh Dei al voler del re=
gnante anco s'oppone o là guidate queste belle alla

Gis:
Dor:
Regia e de miei fidi voi sì fiante seguite
Rè
Monarca Signor
Dio:
non più ubbidite.
Scena XIII
Gisambe, Doride.
Gis:
Dor:
Gis:
Luce
Gisambe
forse mi ritorna il ri=
Dor:
ranno d'ombre cieche e della face al lume
sin giù nell'Orco
cieco egli si mande Idolo mio son teco

Aria
Voce non mi lasciar Voce non mi lasciar non mi la=
ciar Amor non mi lasciar Amor strette strette uò al mio
sen le tue saet — te uò 'l tuo dar= — do uò 'l tuo
dardo feritor uò 'l tuo dar= — do uò 'l tuo dardo feritor.
Voce non mi lasciar Voce non mi lasciar non mi la=

sciar amor
non mi lasciar Amor.
Ritornello
Por: Aria
Cara non disperar
cara non disperar

non dis serar mio sen non dis serar mio sen belle belle
De tuoi rai sequo le stel: — le di quel uol — — — to di quel
uolto amo il seren di quel uol — — — to di quel uolto amo il seren.
Cara non dis serar cara non dis se rar non dis serar mio
sen. non dis serar mio sen.

Scena XIV.
Dionisio . Periandro
Dio:
Vedi come s'abbraccia la torta Vite al
faggio, odi sul Mirto de le Colombe i baci e qui rimira il ru=
scel ch'amo=roso lambe l'amica Arena
Per:
Più diforme non
vidi orrida scena. Ah Dio= nisio togli queste Lanie del
quando estre del senso
Dio:
Periandro su i numi anco hà l'im=

Per:
sero il pargoletto arciero
fuggi fuggi beltà se vuoi fug=
gir Amore
Dio:
Duro inciampo d'ogni alma è il bel d'un volto
Per:
Bellezza è fumo e chi la mira acceca
Dio:
o se con bianche
poppe tutta vezzo e lascivia amico ora vedessi qual
già su l'Ida apparve Venere ignuda
Per:
addio

Dio:
Per:
ferma profanata uirtù sdegna à tue uoci porger l'orecchio
Dio:
as=
colta. errai l'error confesso mia cecità Conosco ora mi
spoglio del nome anco d'amante odio il balen d'un ciglio à tua uirtute
uolgo sol le pupille e di nouo Chirone io son Achille
Per:
Spezza l'arco d'Amor spezza l'arco d'Amor l'acciar brandisci
Dio:
L.

Si tutto m'ingombra la furia di Bellona e nella
Reggia per di Satan l'impero d'stringer uolo il folgore querriero.
Armi Armi Armi e

guer — ra guer — ra guer — ra guer= —
— ra ed' Armi bellicoso bellicoso io fratterò desferò

desferò desferò
de le frombe d'i fieri
carmi de le frombe d'i fieri
carmi sin l'Erinni di sotterra
armi

Armi Armi e guer= ra guer ra guer ra guer=
ra guerra guer ra guerra

Scena X V.
Periandro
Pur sortimmi a gl'Abissi inuolar si grandissima e
pure. Ah qui che ueggo? Dionisio: Periandro. chi è co=
tei? Come uenne? è Larua? è sogno? Ah ben intendo

questa forche virtute inciampi m'appresenta alla Luci il
Rè lascivo ò maestra d'incanti donna sena del morto
e morte al vi — vo resta chi molle havesse il
cor in quella pania istessa il semplice cadrebbe mà Peri=
andro · Periandro e l'huomo folle in quel sesso infido

partori la sua pena al proprio affan= no Donna il tuo
dono egli qual siasi e danno e bella. Mà uir=
ture Continenza; di beltà uana incontro à le fauille è scudo assai
forte del temprato ad Achille ò Dionisio uedi
come si uince Amore ueloce ad occhi aperti. Al suo ful=

gor ch'entro à quel sen balena ora mi parto e corro quella del tuo se
senso aperta scena. Periandro che osservi? Filoso=
fia che dici? ecco la uia del latte la chioma d'or nell'aria di quel
uiso stella è crinita e queste son Regi troni à Deità celes=
Fam
te Ah traditore così delle Regine tenti insidie all' ho=

Fausta
Per:
nore che chi sei come uenisti Basta
Regina perdono Periandro son io Dionisio
auuicinati uieni uieni e perche tale io sono usar nò la cle=
Deh Regina
Per:
Faus:
menza e ti perdo no à te m' inchino e parto nò
Per:
Faus:
ferma Periandro soura tenere piume e meco siedi

Faus:
Di dolci labra sei nel cielo della beltà
della beltà
Per:
godiam nel cielo ora ch'al ciel siam giunti
o interrotte mie de=
-lizie.
Faus:
t'arresta son le mie fide ancelle
Per:
erranti
son errant son del ciel d'Amor le stelle

Fausta Aria
Coronato di rose e Gigli Rè sarai de nostri Amori
Rè sarai de nostri Amori
vedi o=
mai come tra fiori vago Adone or asso migli or asso= migli
vedi omai vedi omai come tra fiori vago Adone or
asso= — migli

Per:
son pur bello son pur bello e mi conosco e mi conosco
questi rai che son si neri son di morte orridi arcieri poiche
fol — gori severi vibra il ciel quan — do è più
fos — co poiche fol — — gori severi vibra il ciel
quan= — — do è più fos — co quand'è più fosco son pur bello

son pur bello e mi conosco e mi conosco Periandro
Faus:
conduce telo uoi la doue inalza à un abisso di
luce gl'amanti cor di uaghe labra il riso uà ceda à Peri=
andro anco narciso.
Scena XVI
Fausta, sola
Hora chi più dirà che di begl'occhi nel brio uago e ridente

Di Tessalica forza anco non sieda incanto più possen — te.
Rit.°

Duo luci vezzosette
Duo luci vezzosette son gl'idoli d'a=
mor
son gl'idoli d'amor

son folgori e saette d'un ciglio le faville d'un ciglio le fa=
ville 6 6 6 accolto ui due pupille di Stige il uiuo ar=

Dor
Di Stige il mio ardor
Duo luci vezzosette
Due luci vezzosette son

gl'Idoli d'Amor
son gl'Idoli d'amor
son gl'Idoli d'Amor
Rit.° da Cap.°
Fine dell' 2.° Atto.

Atto Terzo.
Sinfonia

Scena Prima
Doride, Gisambe, Guardie.
Dor:
Empi inhumani e doue il nostro piè trahete? ah sia che
Amor
Gis:
Sù mia Gisambe
Amore
Do:
con generoso ardire
o vita del mio cor

Eis: Dor:
rire Mori - re oh Dio: Morire e quei rai
che son due stelle quelle cui così belle Languiran fra cruci rei
Languiran fra cruci rei Diramoe Voce o Dei
Eis:
Se fui gian=
gi or pian go or pian go or pian=

go anch' i
e se in
lagrime di sciol= to
uago Amor
tu sa=
gni il uol= to
Sdegne=
rò di gian=
to un
ri
se fui gian =

gi io pian go io pian go io pian=
go anch' i o
Dio:
Scena 2.a
Dionisio, e Sudetti
Belle qui à tempo arriuo seguitemi
Dio
Eu:
Dio
Venite doue ò tiranno doue alla regia fra gl'ostri
ed' or che spunta l'oscura notte ambo il mio seno amante ui stringerete al

Por:
seno
Credi baciarmi credi baciarmi o quanto
quanto quanto mi fai ridere o quanto quanto quanto mi
fai ridere se tenta Amor col suo rigor col suo rigor stragarmi con più bell
mi ben io saprò saprò d'amor an= ci= dere
saprò d'amor anci dere credi baciarmi credi baciarmi o quanto

Do:
Eusa:
quanto quanto mi fai ridere o quanto quanto quanto mi
o quanto quanto mi fai ridere o quanto quanto mi
fai ridere quanto mi fai ridere.
fai ridere quanto mi fai ridere.
Dio:
O là se vi opponete vostri pensier superbi Di vil peso
Eus: Dori à 2.
Rè son fatti rei Voce Entrambe o Dei

Scena 3.a
Atalo, e Breno
Ata:
Sin nelle braccia all'empio ritoglierò fe=
roce e Doride e Eurambe
Bre:
Ah nò che sarà mai
Ata:
tu che ra=
freni il mio giusto furor senso fellone complice della colpa mi paghe=
rai la pena
Bre:
Son innocente
Ata:
e chi dentro à miei tetti scortò quel tradi=
tore? ah che tu sei anima vile à parte de tradimenti

Scena IV
Platone, e Detti
Bre:
rei pietà soccorso ò Dei
Pla:
At:
Atalo ò là Platone
Bre:
uolo sù l'ale à Borea et Aquilone
Ata:
qual mai furor quall'ira t'arma la destra forte
Platone io
son tradito
Pla:
il traditor
Barbaro ingannator che ne la figlia inhu=
mano
questa luci
la pupilla

Ata:
nisio tiranno à te costui diede nostro real
mondo fui sij fauola e riso
Come! che sali?
Ata:
scherno sei delle
genti sei ludibrio del uolgo e nella reggia di porpora ves=
tito sin la uil plebe oggi ti mostra à dito
Io ludibrio del
uolgo? io scherno delle genti? ed anco il seno di regai ueste a=

Ata:
dorno.? abbandono la reggia e al bosco io torno fermo ò Platone
Pla:
Ata:
questo mistero è degli Dei mà che farò l'alto uo=
ler del Nume vieni amico e vedrai con vicenda fa=
tal nel proprio inganno con suo dolore eterno lo schernitor fatto lu=
dibrio e scherno.

Alta:
Perirà
fulmi nato a piè del soglio
Cadera
Cadera l'empio Rè l'altero orgoglio
se al nau=
cadera
cadera
fraggio il trono e scoglio e procel: a l'empie-tà
Perirà
peri=
V.V. P.o
cadera
cadera perirà
perirà. P.o
rà perirà
perirà
perirà.

Rito
Scena V
Fausta, Periandro
Fausta
Mio Periandro
Per:
uita
Fausta
Messaggier della notte e degl' Amori espero in Ciel sfavilla

in breve d'ora stringerai sù dolci piume stringerai sù dolci
piume questo sen va — go va — go mio nume
Per:
Ah! care labra
e tardanza ai diletti l'agonia dell'amante
Faus:
aspettato sia=
Per:
Faus:
cer è assai più caro Ah
sì sì
sì sì mi bacierai mi bacie=
rai cor mio cor mio cor mio non lagrimar non lagrimar cor

mio non lagrimar non lagrimar
Quel labro morbidetto quel
uolto amoroso setto anch'io godrò sacciar godrò saciar anch'io godrò sacciar
godrò sacciar si si si si mi baccierai mi bacie=
rai cor mio cor mio cor mio non lagrimar non lagrimar cor
mio non lagrimar non lagrimar. tosto di siracusa agl' usitati

chi qui uerran le più belle presto reccate uoi di Lucid'or la
questa e fra gemme risplenda la mia nouella deità celeste
Per:
Cara di me non uiue Amante più felice
Faus:
Và prendi il
cinto e uoi d'ago Etiopo i più fini trapunti
Per:
Fausta
Faus.
mio sole
Per:
egli è uer che tu m'ami
Faus:
o Dio t'a=

Per:
do — — ro per uoi begl' occhi io mo — ro Fausta
Per
mio uago Adone del trafitto mio cor fascia le piaghe
Faus:
si belle Luci e uaghe fascia prendi la chioma
Per:
rato Sembiante idolatrato
Faus:
spunta men uago in Ciel con chioma d'oro il
Per:
sole occhi uoi mi ferite
Faus:
caro
Per:
begl' occhi
Faus:
Per:
si

Faus.
Per:
amato viso
squardi
egli
cadde
Periandro: e
tinto e del pallor di morte.
Scena VI
Dionisio, Doride, Gisambe, e Sudetti.
Dio:
Faus.
Fausta
mio sire
sostenetelo ò fide
Dio:
ov queste belle
bramano della
notte
con voi
luci
amorose
passar l'ore noiose
Faus:
favore inaspet= tato
ò mio
regnante
vieni
e
vedi

uedi nel mirar queste Luci qui pallido e sanguente in deliquio amo=
Dio:
roso il continente ô Ciel che uedo? e oggetto ri=
Faus.
Dio:
dicolo à questi occhi Periandro Periandro mira
Faus.
quanto amorose intorno gratie ti far corona apri le Luci
Dio: Per: Dor: Eri: Per: Faus
Sorgi Chi sete Io Doride io l'Amore Fausta son

Pla:
Ata:
cusa io Platone che indegno empio di uita sei come del
Regno seguimi ò figlia
Po:
uieni stolo mio
Ata:
Platone io parto
Ad:
Addio
Taus:
Ah mio Rè mio signor
Dio:
Vieni ò mia dea tosto uedrassi
chi à Siracusa impera è in breue d'ora chi è rubello al suo Rè fa=
rò che mora.
Scena VIII
Periandro, Platone.

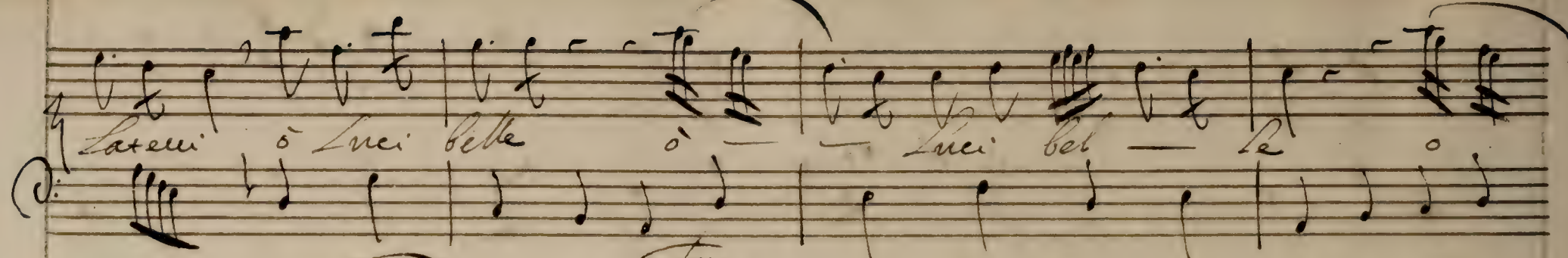
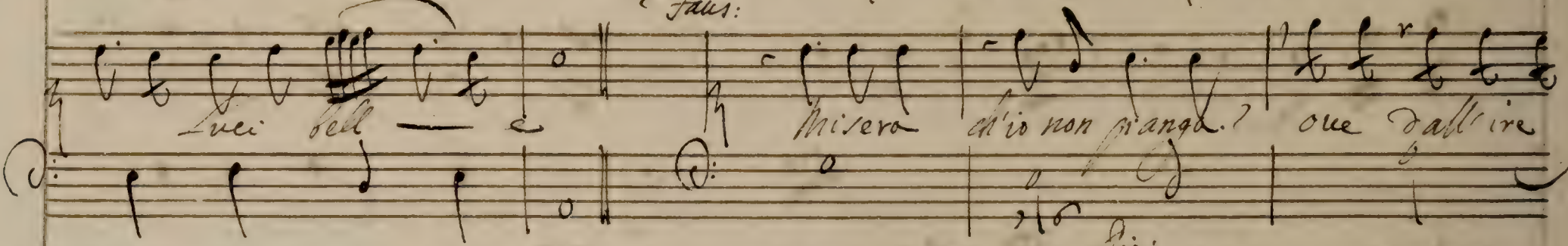
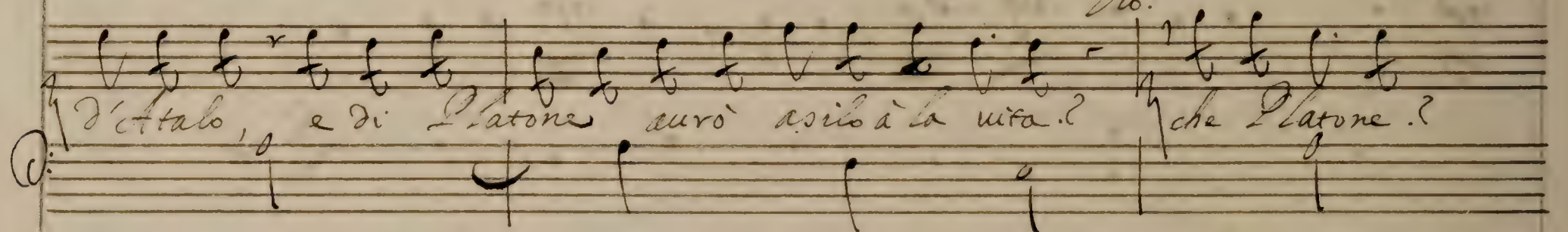
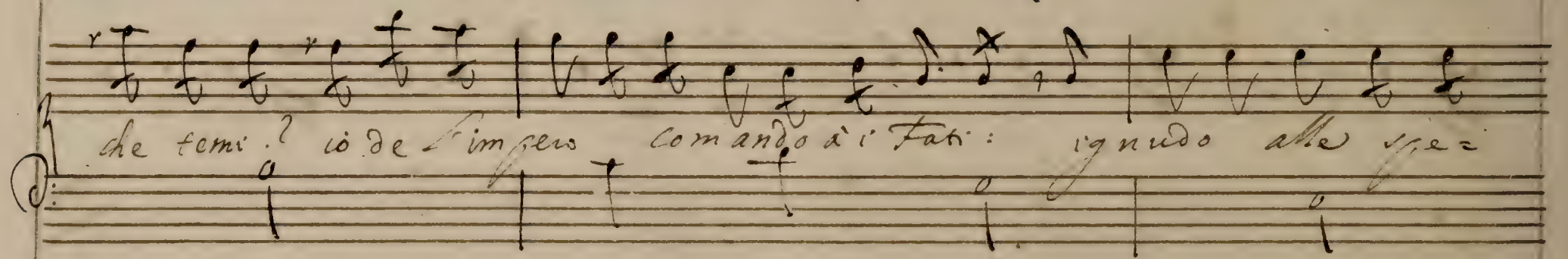
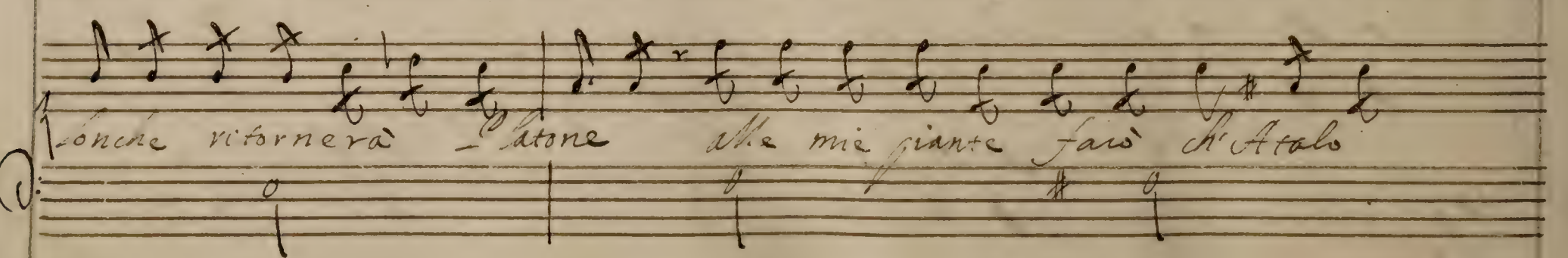
Per: Pla: Per: Pla:
Platone Periandro come ti veggio? e come sparso di
Per:
fior le tempie? Lui di regal Diadema coronato la Chioma
Pla: Per:
Sempre non è regnante colui che tratta scettro Porta i ligustri al
Pla:
crine chi di Venere e aman—te Amante Peri=
Per: Pla:
andro e Monarca Platone Io perch'altri huom si vesta la

Per:
porpora sosten — to
So de l'April d'un volto hò le fiorite in=
Pla:
Per:
segne bel trofeo di virtute
Bel trionfo del senno
Pla:
Per:
Pla:
queste le palme son? questi gl'allori?
Vergogna
Perr=
Per:
andrò cosparso il crin di fiori
Vergogna
incoronato
Pla=
Pla:
ton fragl'ostri e gl'ori
Fausta
che fausta?
Piangi?
ah vedi

queste sono le stelle di tua fronte questi gl'applausi e questi son gl'o=
nori vergogna Periandro cosparso il crin di fiori
Per:
Pla:
Platone resta ad acclamar al soglio novello Rè io par=
to addio rifletti cieco fra le cadute cio che fà eterno l'uom
vizio ò virtute.
Scena IX
Periandro

Per:
Virtù, che mi ragioni? Vizio tu che rispondi?
Periandro: uirtute, è donna, è diua che la fama dell'
Uom rende immortale: sì mà l'amor che in cielo pur anco è
foco, ei non è Nume! no: dota uirtù distingue l'Amor diuo là
sù da quel ch'in terra cieco à gl'amanti è Duce: questi è figlio dell'

ombre, e l'altro, è Luce.
Aria
Seguace di Virtù il vizio abborirò
Doue nutrita fui ai boschi tornerò che fra le selue
oue se stessa affina suddito è il senso suddito è il senso alla Vir=
tù Regi — na che fra le selue che fra le selue

oue se stessa affina sudito è il senso sudito è il senso à la Vir=
tù Rei — — na.
Rit.o
6
Scena X
Dionisio, Fausta.

Dio:
Consolatevi
Consolatevi ò luci belle
fugga il pianto e l'aspro duol
Vaghe brillino in
faccia al sol ov quei ra — i le vive stel — le
Vaghe
brillino in faccia al sol di quei ra — i le vive stel — le
consolatevi
consolatevi
Conso=

ò Luci belle ò — Luci bel — le ò
Luci bell — e
Faus:
Misero ch'io non pianga? oue dall'ire
Dio:
d'Atalo, e di Platone aurò asilo à la uita? che Platone?
che temi? io de l'impero comando à i Fati: ignudo alle spe=
ritornerà Platone alle mie piante farò ch'Atalo

mora con l'Ibra ribellante seguimi..
Scena XI
Platone, Atalo, Doride, Gisambe, e sudetti
Pla:
ò Dioni sio ferma
Ata:
e qui ti prostra à Platone re=
gnante
Dio:
Ah, d'un rubello fellone punirò i tradimenti
Pla:
ò
là
Dio:
son Rè: mio questo scettro
Ata:
menti
Pla:
questi di Sira=
cusa è degno Rè
Dio:
come! di scettro è degna destra che nacque al

Ata:
Cla:
fuso Egli è il Real Gisambe di te Germano: e 'l
Dio
popolo e l'Imperio l'acclamano Monarca Gi=
Faus.
Cla:
sambe. l Sire e tu Donna impudica fuggi in esilio eter=
Faus.
Ata:
no Dio=nisio del volgo resti ludibrio e scherno.

Fausta
Addio cru=
Rito
dele addio crudele addi — o partirò si partirò
ne più fede presterò ne più fede presterò a lo stral del cieco
o Addio crudele addio crudele addio crudele ad=

Scena XI
Tutti.
Dio crudele addio
Rit.° di sopra
Dio:
Platone, Atalo io chieggio vostra pietà Pisamb à queste
braccia prigioniero mi vendo
Eu:
mà la Voce
Dor:
son qui dolce cor mio
Ata:
figlia che fai
Dor:
deh saggi ò Genitore che face men lasciva
ardor pudico con reciproco lume nostri alme accese
Eu:
e quest' A=

Aria.
more il nume
Quell'Amor
quell'Amor che nulla nulla in=
fesi sin ch'io vita adorerò adorerò adorerò sin ch'io
vita adorerò adorerò
sia pietoso
o sia crudele sia pietoso o sia crudele se lo
stral tinto sà di melle il suo stral se io dacierò il suo

Stra= se io bacierò io bacie rò
Quell' Amor quell' Amor che nulla nulla intesi sin ch'ò
uita ado rerò ado rerò ado rerò sin ch'ho uita ado re=
rò a do rerò.
Pla:
s'ubbidisca alle
Por:
Stelle e lor annodi degno Himeneo ridente arrise à nostri

Pla:
voti Astro clemente ò Dio= nisio; iò torno lo scetro alla tua
Dio:
mano. s'adori in soglio il mio Real Germa — no
Pla:
Io
sin che sassi al Regno temprerò si grand'alma tù governa l'Im=
per che de tuoi falli in si fatal momento ti fà degno del
Trono il pentimen — to.

Vio:
Non disperi del Dio d'A=
more chi è ferito dalla beltà — — — chi è ferito dalla bel=
tà — — chi è ferito dalla beltà. se quel
nume col guardo impiaga per sanare del cor la piaga dolce
balsamo stillando và — — dolce balsamo stillando

uà — — — dolce balsamo stillando uà — — stillando
uà — — stillando uà.
Non disperi del Dio d'Amore chi è ferito dalla beltà —
— chi è ferito dalla beltà — — — chi è ferito dalla bel=
tà.
Fine Dell' Opera.